

Angel Giraldez

MASTERCCLASS



GIRALDEZ

El **METAL NO METÁLICO (NMM)** es una técnica de pintura la cual, sin usar pigmentos metálicos, trata de simular que algo es metálico. Pintando las luces y sombras de forma que simule un objeto metálico. Por siglos, fue la única forma de pintar objetos metálicos. Siendo hoy en día una técnica comúnmente utilizada para pintar miniaturas de fantasía.

En este artículo Masterclass te voy a explicar como aplicar esta técnica para pintar una armadura dorada.

1.

Una vez lijada la figura, aplico 3 finas capas de imprimación Surface Primer de Vallejo 74.602. Uso el aerógrafo para conseguir un acabado uniforme.



2.

Con el color Marrón Chocolate 70.872 aplico capas finas y uniformes por toda la armadura, eso me permite trabajar mejor en las próximas subidas de color. Para pintar colores claros por ejemplo el amarillo, es conveniente no tener una base de color negro.



3.

Uso el Rojo Visceral 72.011 para hacer el color base del NMM dorado. Este paso se puede usar el pincel, pero con el aerógrafo puedes pintar más rápido.





4.

Al color del anterior paso le añado un 30% de Ocre denso 72.150 y aplico las primeras luces en la armadura.

En este paso se aplica mas capas de pinturas en las zonas mas expuestas, dejando las zonas interiores con menos capas de luz.



5.

Con el pincel numero 1 de la serie S de Artis Opus voy marcando y definiendo los planos de luz, para ello, añado mas Ocre denso 72.150 a la mezcla del anterior paso.



6.

Añado un 40% de Amarillo Claro 70.949 y sigo aplicando mas luces en la armadura.

A la hora de pintar un no metal dorado lo importante es el contraste entre las luces y las sombras, así en este paso las luces son mas pequeñas para conseguir brillos.



7.

Con el color Amarillo Claro 70.949 sin mezclar, sigo marcando mas los pequeños brillos que nos ayudara a dar un mayor realismo de metal en la armadura.



8.

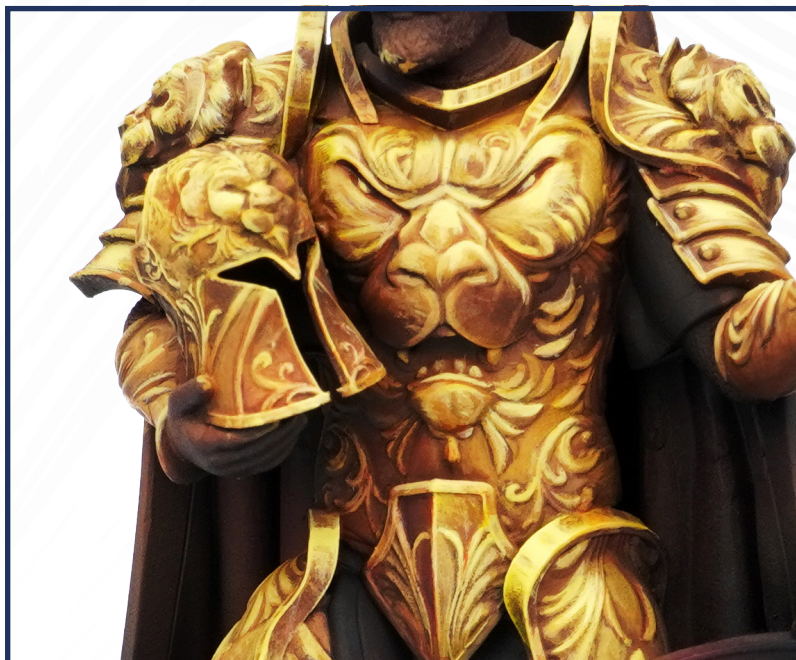
Para conseguir una mayor definición, con una mezcla al 50% de Rojo Visceral 72.011 + Sepia 72.091 pinto sombras en las zonas mas bajas y menos expuestas.



9.

Con tinta amarilla 72.085 bien diluida, la aplico en las zonas medias para así conseguir una fuerte saturación en la armadura.

Las tintas son muy buenas para conseguir esto, ya que son satinadas y saturadas.



10.

Por ultimo, para conseguir que el metal brille aun mas, pinto puntos de luz con blanco 70.951.





GIRALDEZ

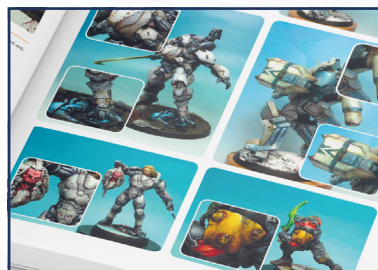
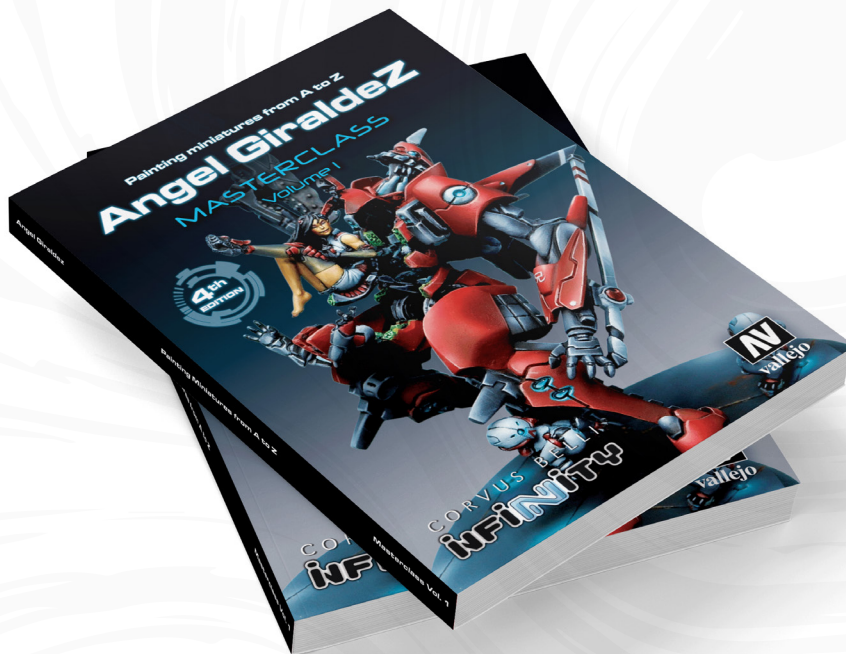


#PaintBIG 



Si te gusta este artículo Masterclass, si quieres aprender mucho más y además quieres ir mas allá en tus habilidades de pintura, no te pierdas mis **VOL.1 y VOL.2.**

¡Pintar mejor es una realidad!



GIRALDEZ