

Angel Giraldez

# MASTERCCLASS



GIRALDEZ

Pintar **monstruos**, con texturas y pieles con las que no estamos familiarizados en la vida real, es a veces abrumador para el pintor. Son seres muy grandes y pueden ser piezas tediosas que necesitan tiempo y paciencia.



Por eso, te voy a enseñar cómo pintar monstruos de forma muy rápida y "engañando" al ojo con el uso de un esquema de color llamativo y dejando algunas partes "menos trabajadas".

En esta figura decidí usar un esquema de color cálido (con tonos que destacan mucho). Para la peana usaremos colores más apagados, creando un fuerte contraste con la figura.

Teniendo esto claro,  
**¡EMPECEMOS A PINTAR!**

## Imprimación

### 1.

Aplico 3 finas capas de imprimación Negra Ref. 74.602 de Vallejo con aerógrafo.  
Yo usé: "Aerógrafo Infinity CR PLUS"

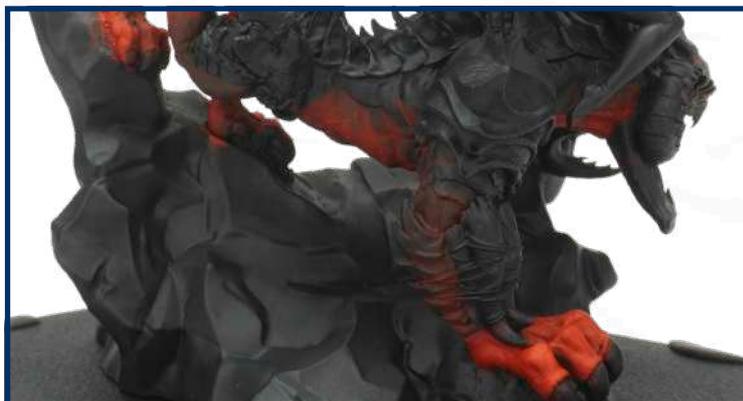
Aguja 0,4mm - Presión compresor a 1.8 Bares



# Piel

## 1.

Con Rojo Sanguina Ref. 72.010 pinto las patas del monstruo y aplico más capas en las zonas más próximas a las garras. Así voy creando un difuminado de negro a rojo.

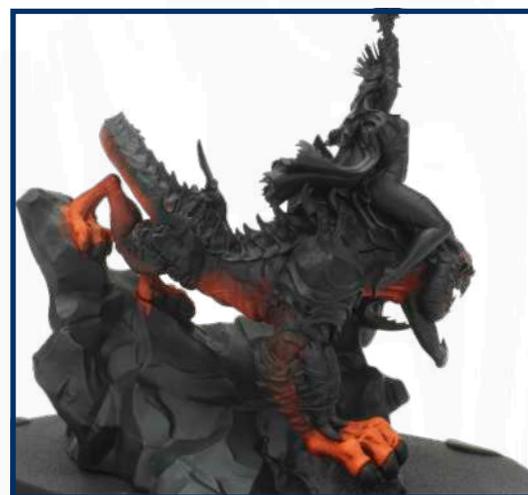


## 2.

Para una primera iluminación uso el Naranja Tostado Ref. 72.009.

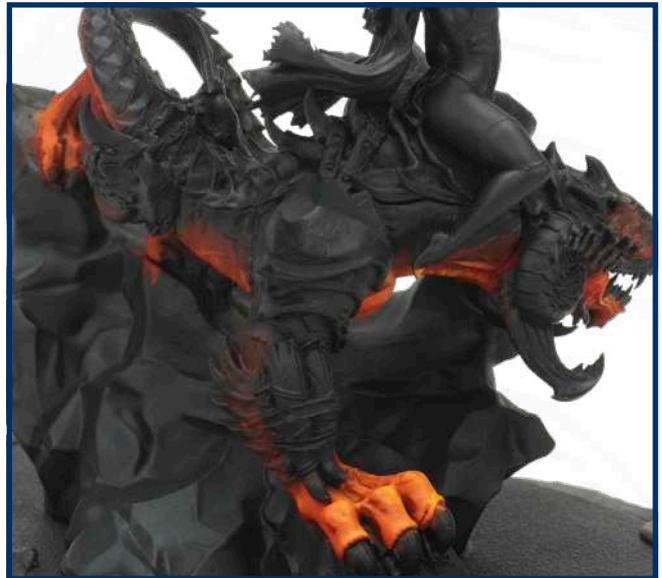
Aplico más capas de color en las zonas más próximas a las garras.

La idea es conseguir un buen degradado de naranja, rojo y negro.



# 3.

La segunda iluminación se realiza con Naranja Fuego Ref. 72.008. Vuelvo a insistir más en las zonas próximas a las garras.



# 4.

Por último, aplico una tercera y última iluminación con la siguiente mezcla: 70% de Amarillo Lunar Ref. 72.005 + 30% de Naranja Atardecer Ref. 72.110.

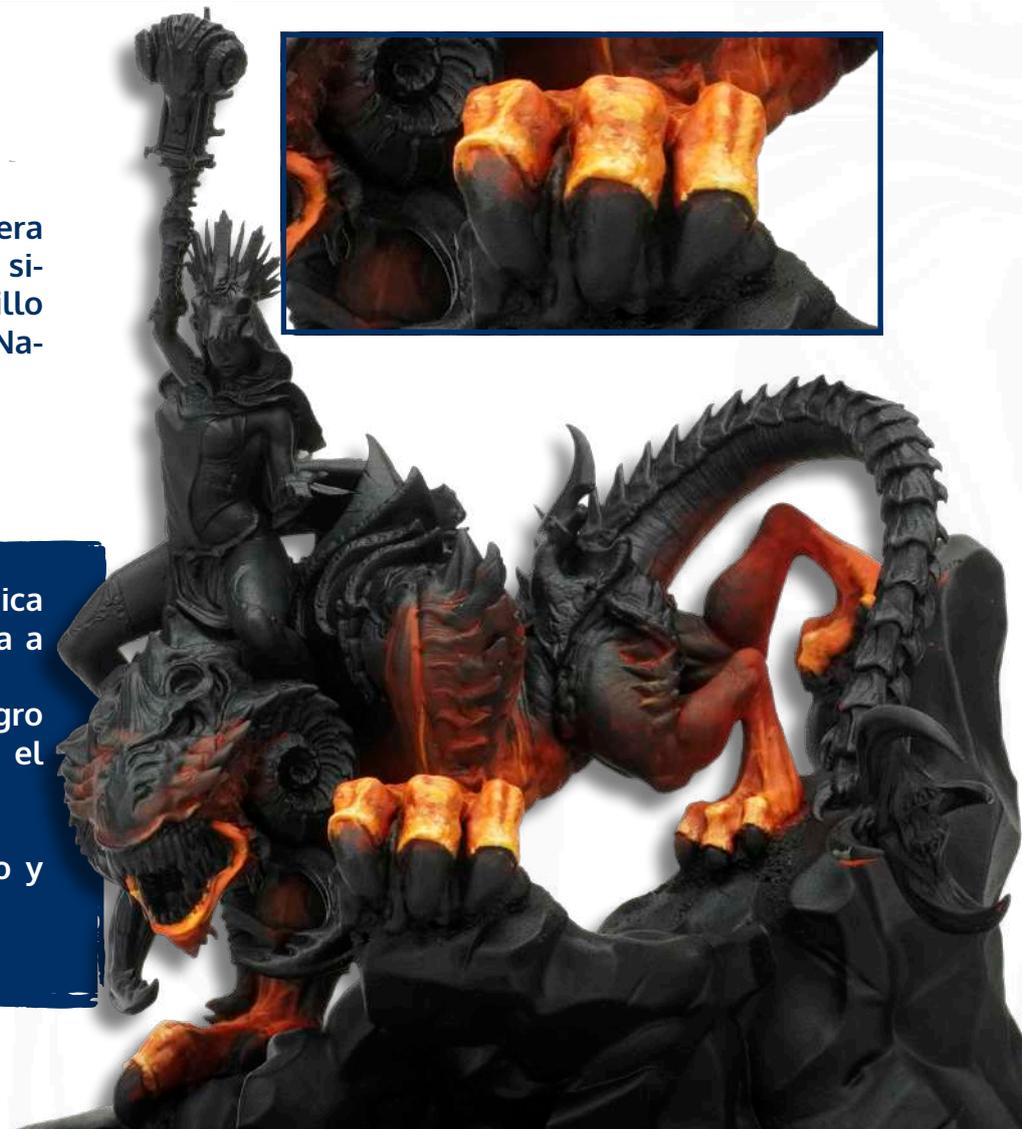


## Muy Importante\*

Aplica estas luces con la técnica del punteado para dar textura a las patas.

En las zonas que están en negro se aplica una veladura con el tono Rojo Visceral Ref. 72.011.

Así daremos un poco de tono y esa zona no será tan oscura.



# Caparazón

# 1.

Para el color base uso la mezcla:  
70% Humo Ref. 70.939 + 30% de  
Alemán Camuflaje Beige WWII  
Ref. 70.821.

Atención: deja las zonas más  
profundas de color negro.



## 2.

Para iluminar, añade al color base pequeñas cantidades de Alemán Camuflaje Beige WWII Ref. 70.821.

Lo más importante ahora es pintar las zonas más expuestas a la luz, sin olvidar las aristas y dejando las zonas más oscuras en sombra.



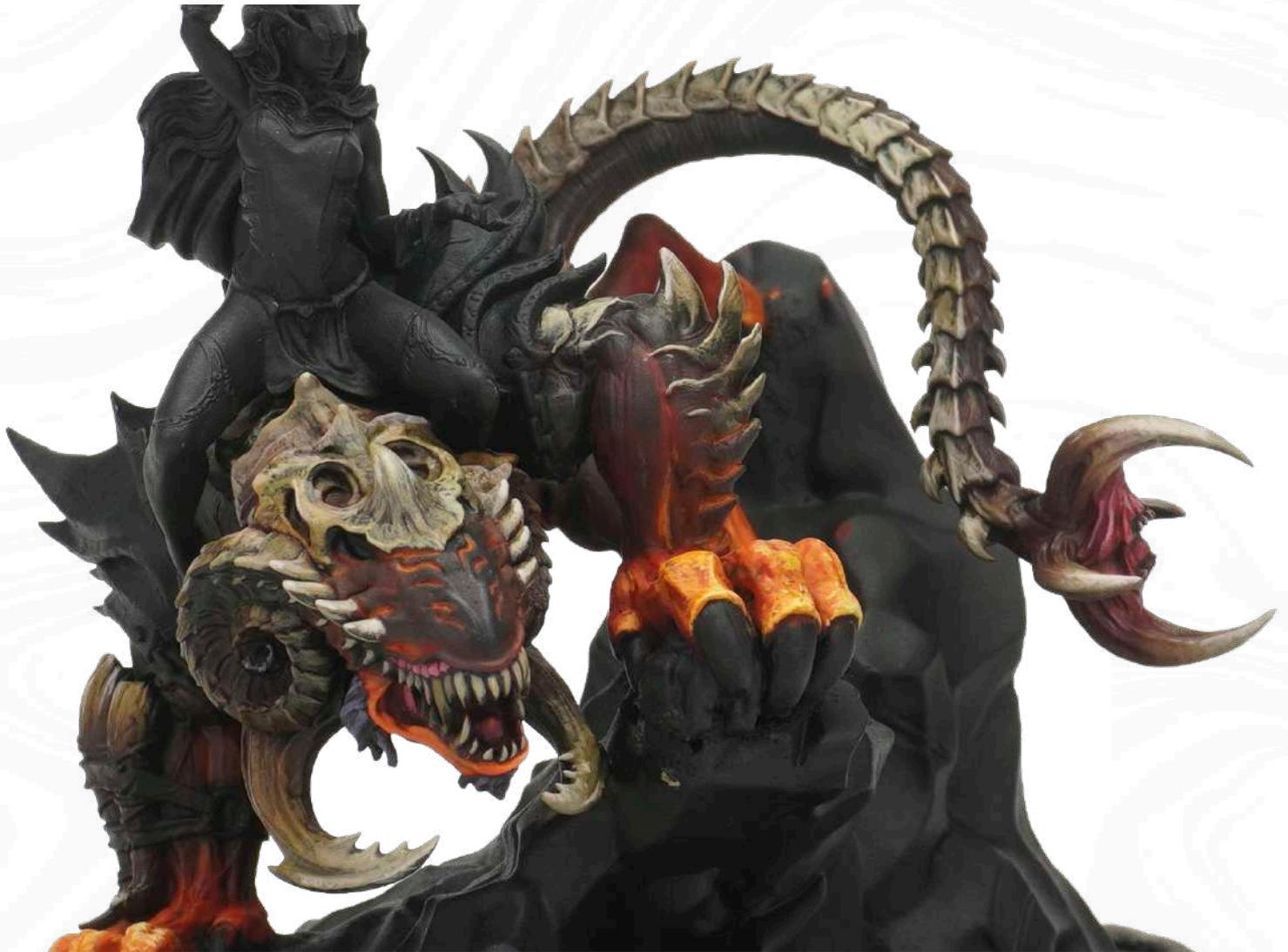
## 3.

Con Alemán Camuflaje Beige WWII Ref. 70.821 puro, aplico luces en aristas para diferenciar cada placa del caparazón.

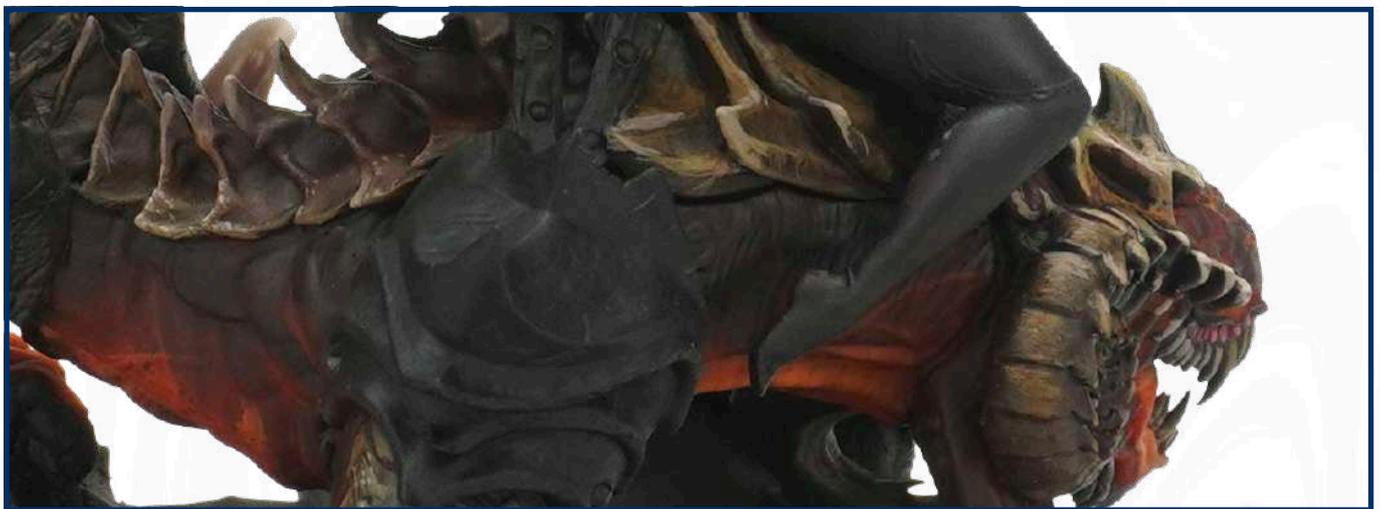


# 4.

Por último, añado veladuras con el aerógrafo con una mezcla de 70% Humo Ref. 70.939 + 30% de Rojo Visceral Ref. 72.011.



Es muy importante diluir mucho la mezcla (8 partes de AGUA por 2 de MEZCLA). La idea es darle un tono de color al caparazón y suavizar las transiciones. (Más adelante, daremos unas últimas luces al caparazón para resaltarlo más).





# Metal no Metálico

## 1.

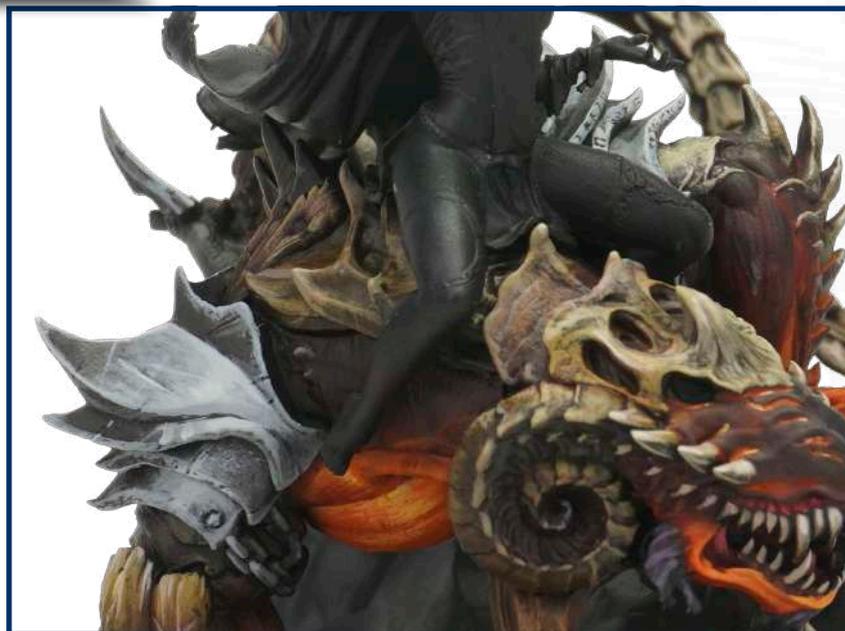
Utiliza el color Pardo Oliva Ref. 70.889 como color base. Para las luces, añade pequeñas cantidades de Verde Gris Medio/Light Sea Grey Ref. 70.973.

Muy importante: al pintar el NMM es esencial crear el contraste entre luces y sombras.

## 2.

Con una mezcla del 50% de Arena Clara Ref. 70.837 + 50% Verde Gris Medio Ref. 70.973, doy la siguiente iluminación en las zonas del paso anterior.

Eso sí, no olvides reducir la zona iluminada ahora.



# 3.



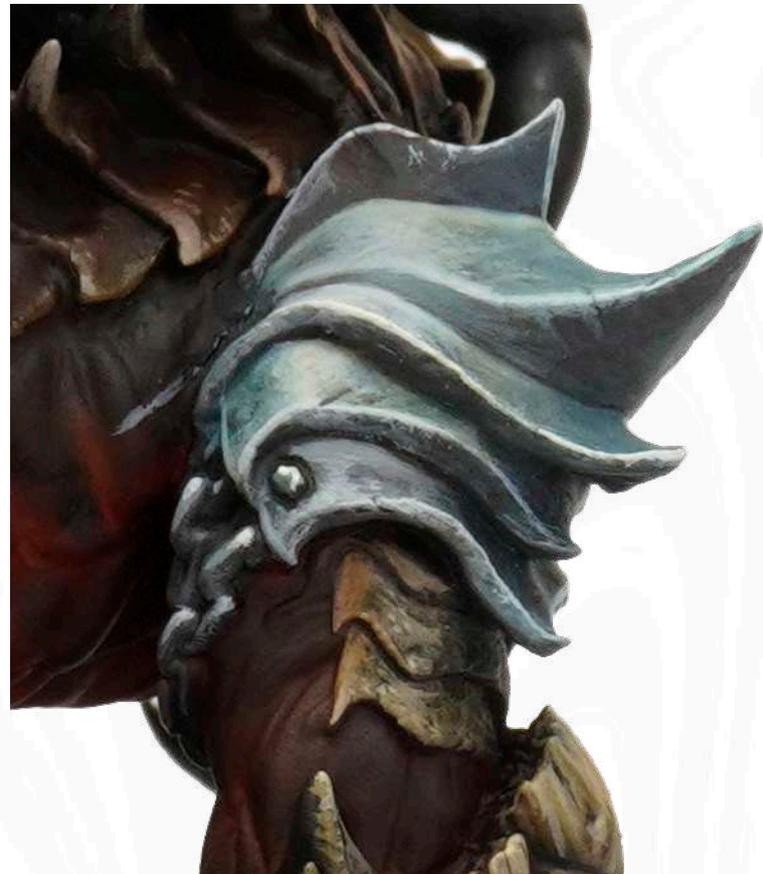
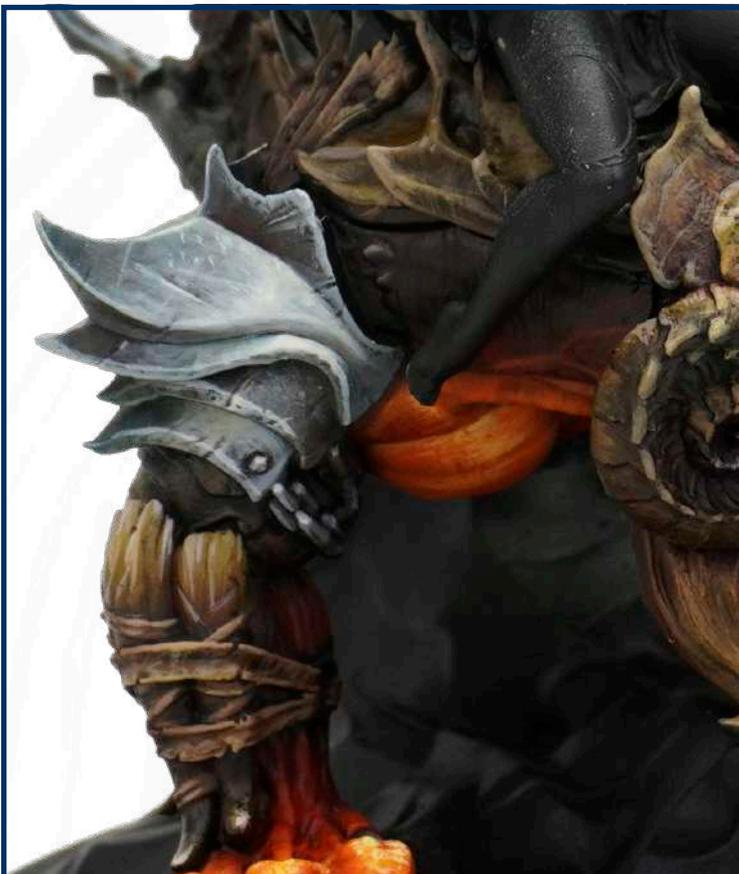
A continuación, añado veladuras con Pardo Oliva/Olive Brown Ref. 70.889 diluido y también con el color Turquesa Ref. 70.966 diluido.

Se aplican en las zonas medias y de sombra. (La dilución de estas veladuras: 4 partes de AGUA por 2 de COLOR).



# 4.

Por último, con Arena Clara Ref. 70.837, aplico una última iluminación, así consigo que las zonas metálicas brillen más.



# Base

## 1.

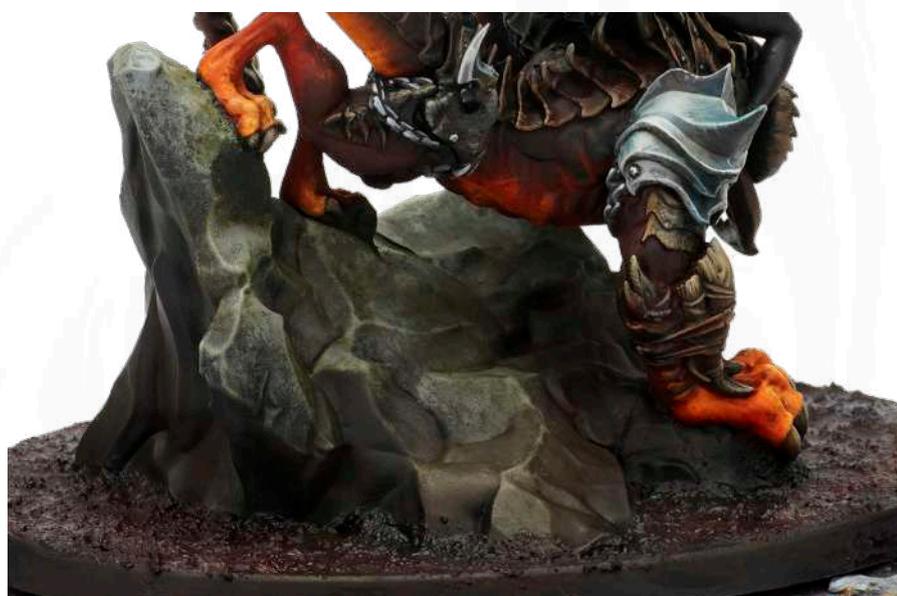
Con la pasta Vietnam Earth Ref. AMIG2159 de AMMO, hago la textura de la peana. Uso un pincel viejo para aplicar el producto.



## 2.

Pinté las rocas con una mezcla de tonos (usados en la PIEL y el NMM). Puede parecer una locura, pero así podemos aprovechar la pintura (haz una mezcla de colores y consigue tonos marrones/agrisados, para luces usa tonos claros).

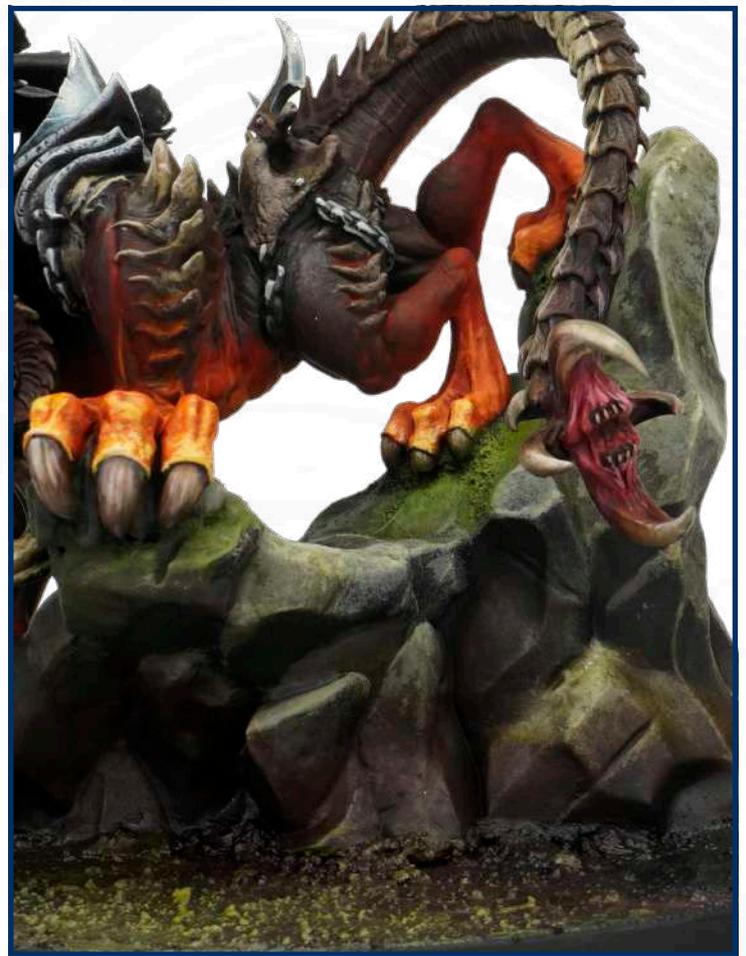
Es muy importante añadir tonos claros en zonas elevadas de las rocas, esto aporta contraste.



# 3.

Para dar más textura, viveza y naturalidad a las rocas, aplica veladuras con tonos verdes.

Para el terreno puedes usar un color marrón y añadir iluminación con pincel seco (así el aspecto será más discreto, el terreno debe ser oscuro para que destaque el monstruo).



# 4.

Por último, utilicé las hierbas de GamersGrass para decorar la peana.

Me decanté por hierbas con tonos verdes y marrones.

Así, al igual que ocurría antes, el color es discreto y el monstruo tendrá todo el protagonismo.



# Fotos Finales

¡Aquí puedes ver el monstruo terminado, acompañado de su jinete!







**GIRALDEZ**



**#PaintBIG** 



COMING SOON ON  
KICKSTARTER



# DESK LAMP FOR MINIATURE PAINTING



## HARDER & STEENBECK



[www.harder-airbrush.eu](http://www.harder-airbrush.eu)

WWW • **GOBLINTRADER** • ES

# GOBLINTRADER

**JUEGOS DE MESA - WARGAMES - ROL - PINTURA**  
**HOBBY - MERCHANDISING - IMPRESIÓN 3D**

**GTS**

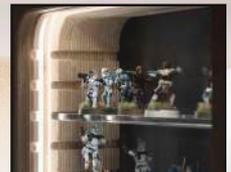
⚡ **DESCUBRE NUESTRAS TIENDAS** ⚡  
**MESAS DE JUEGO GRATUITAS - TORNEOS**  
**EVENTOS - PARTIDAS INTRODUCTORIAS...**



# Artis Opus

**BEAUTIFUL DISPLAY CABINETS**  
FOR MINIATURES AND MORE

Simple, elegant way to display your models and collectables  
Complete with beautiful crisp lighting, straight out of the box  
Wall-hanging or free-standing  
Easily installed on a wall  
Easily-removable magnetic door for ease of access



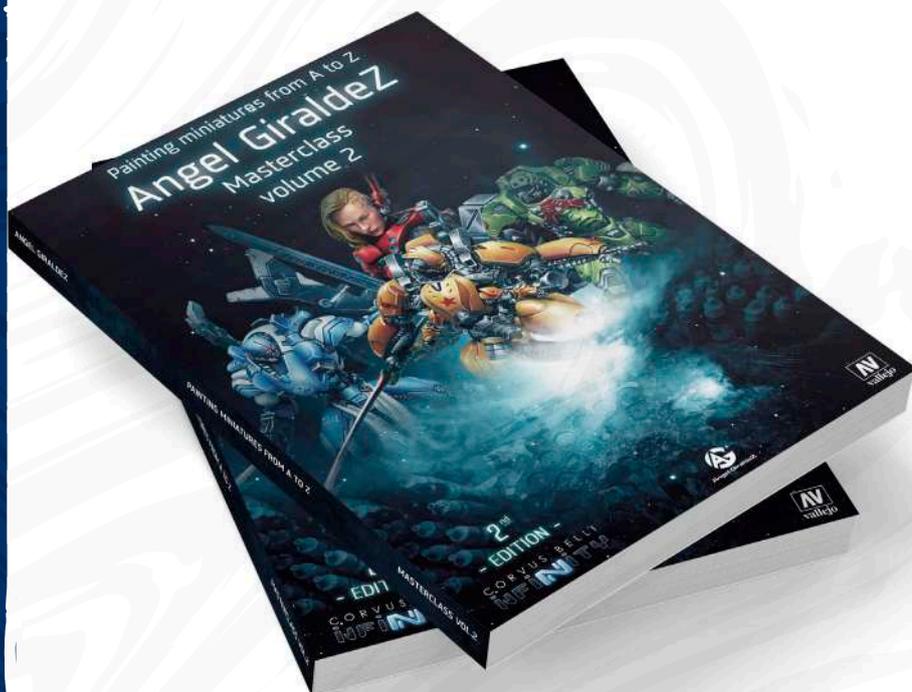
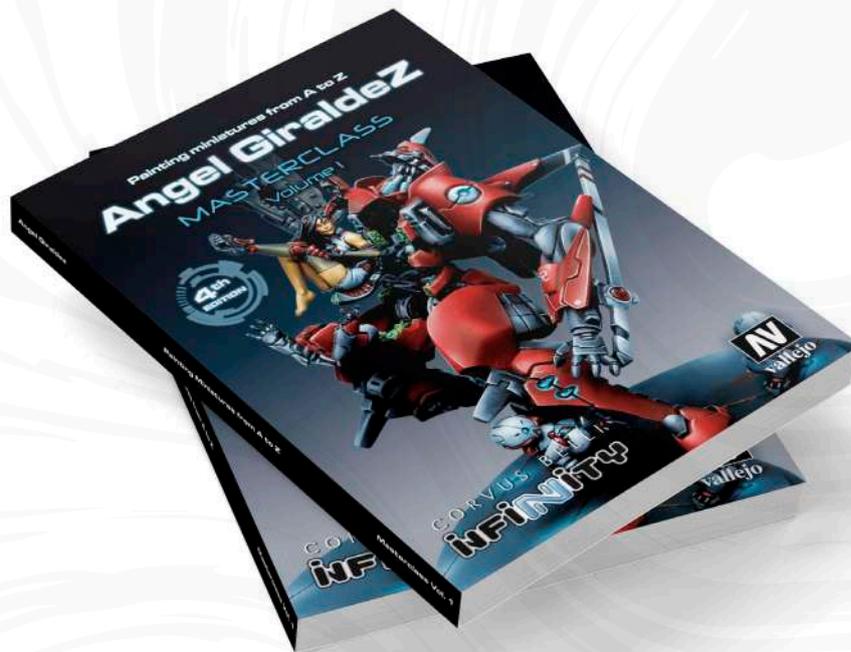
SCAN HERE  
FOR MORE  
INFORMATION

**OUR KICKSTARTER IS NOW LIVE!**  
PLEASE SCAN THE **QR CODE** (TOP LEFT) TO VISIT

[WWW.ARTIS-OPUS.COM](http://WWW.ARTIS-OPUS.COM)

Si te gusta este artículo Masterclass, si quieres aprender mucho más e ir mas allá en tus habilidades de pintura, no te pierdas mis **VOL.1 y VOL.2.**

# ¡Pintar mejor es una realidad!



**GIRALDEZ**

¿Conoces las miniaturas de **Giraldez Models**?  
Descubre nuestras increíbles figuras de 32mm  
Siempre hay sitio para una más



**Giraldez  
Models**