

Angel Giraldez

MASTERCLASS



GIRALDEZ

Como pintar una **CARA** con el aerógrafo

En esta Masterclass te voy a enseñar como pintar una cara usando mi nuevo aerógrafo **GIRALDEZ INFINITY**.



El nuevo diseño de este aero está pensado para pintar miniaturas, porque durante algunos años de pruebas y ensayos hemos tratado de buscar el mejor diseño y tecnología.

Se ha modificado todo el mecanismo interior, sin olvidar el gatillo, así puedes obtener una precisión superior para pintar figuras pequeñas

Además, la rapidez con la que pintarás es innegable y el acabado super fino, ¡te va a encantar!



Si quieres ver cuáles son los cambios, en este link tienes un video donde los desgrano todos uno a uno:

https://www.youtube.com/watch?v=dUc_KFQA3gl&t=151s



NOTA:

Voy a usar la aguja de 0.4mm y presión 1.8 bares. La proporción de la dilución de la pintura para el aerógrafo es: 3 gotas de pintura para 7 gotas de Airbrush Thinner.



1.

Aplico 3 finas capas de Imprimación Negra de aerógrafo de Ref. 71.261 de Vallejo.

2.

Para el color base de la piel, utilizo Piel de Súcubo Ref. 72.108 de Vallejo y lo diluyo con Airbrush Thinner Ref. 71.261.

Voy aplicando capas finas hasta conseguir una capa uniforme en toda la cara.

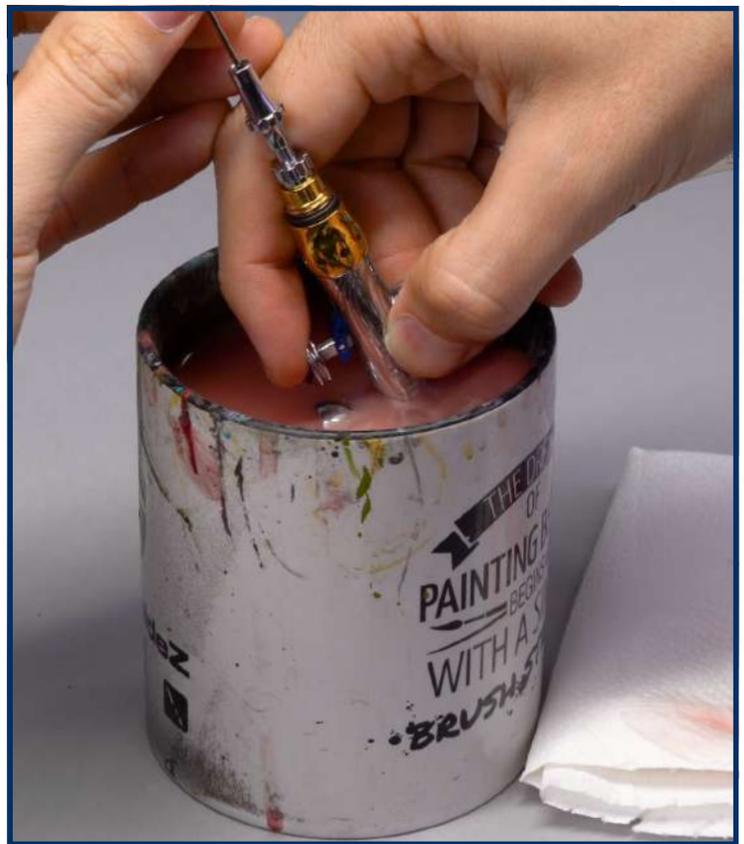


En este paso no hace falta ser preciso, solo tienes que ir aplicando capas de pintura hasta cubrir.

3.

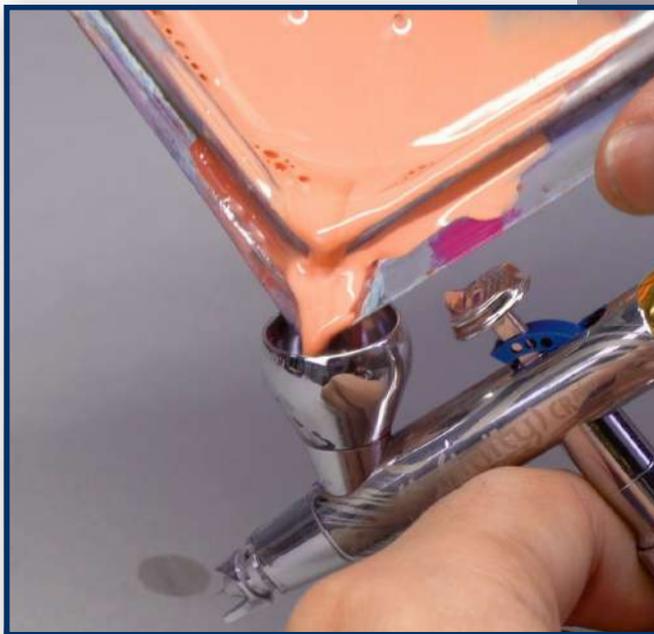
Ahora voy a hacer cambio de color, pero no necesito limpiar el aerógrafo de manera "convencional".

Un método fácil y rápido es sumergirlo en una taza con agua y presionar el gatillo hacia abajo, así puedes vaciar la cazoleta y también el agua entrará a través del aerógrafo y lo limpiará de una manera fácil y rápida.



4.

En este paso, cojo el color Carne Rosa Ref. 72.100 de Vallejo y lo diluyo con Airbrush Thinner. Con esta mezcla, aplicaré la primera luz. Las zonas para iluminar son la frente, pómulos y un poco del cuello.



En este paso no te preocupes si tapas mucho el color base ya que más adelante, trabajaremos los tonos y las sombras.

5.

Para aplicar un tono bonito a la piel, uso la Xpress Color Púrpura Cardenal Ref. 72.408 de Vallejo. Este color lo diluyo como siempre, pero, al tener la consistencia especial de una Xpress Color, puedo usarlo perfectamente para este paso.



Cuando se aplican tonos es conveniente que la pintura esté más líquida para hacer veladuras correctamente. En esta ocasión, aplico el color justo por debajo de la nariz y pómulos.

6.

Preparo una mezcla con las referencias Xpress Color de Vallejo siguientes: Verde Plaga Ref. 72.419 + Marrón Yermo Ref. 72.420 y la diluyo Airbrush Thinner.



Esta mezcla conformará mi veladura y la aplicaré en los pómulos, mandíbula y cuello. La idea es crear tonos en la piel para darle más realismo y evitar la típica piel "perfecta" o de "porcelana".

7.

Diluyo bastante el color Piel de Súcubo Ref. 72.108 de Vallejo y lo aplico como veladura en las zonas medias de la cara. Con esto consigo integrar los tonos del anterior paso.



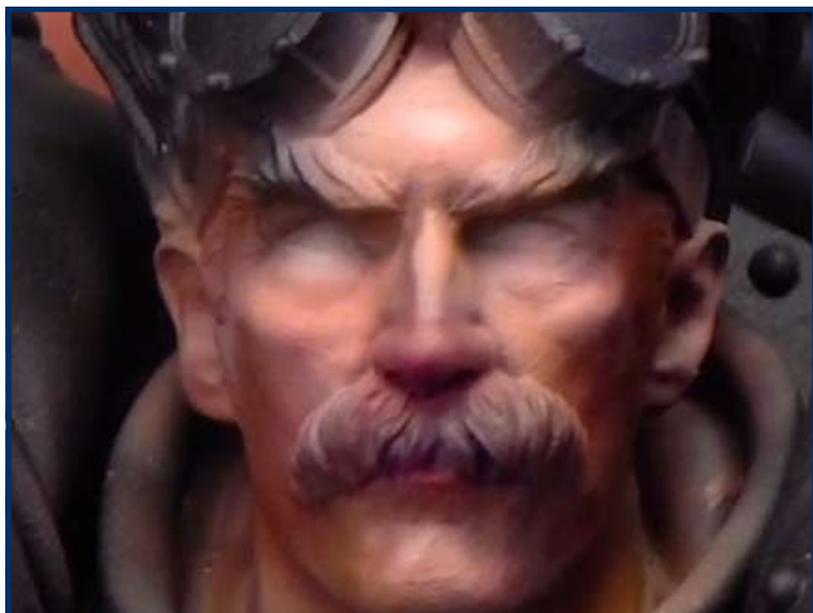
8.

Ahora, volveré a añadir color para la primera iluminación. Como al inicio, uso el color Carne Rosa Ref. 72.100 de Vallejo y lo aplico en la frente y pómulos.

En este paso, al contrario que el paso 4, debo ser preciso para no tapar el trabajo anterior.

NOTA:

Para que el flujo de pintura sea menor, no tienes que llevar el gatillo mucho para atrás.



9.

Para la siguiente iluminación, utilizo el color Carne Pálida Ref. 72.003 de Vallejo y lo diluyo con Airbrush Thinner.

Aquí, las luces deben ser más reducidas, para ello, presiono un poco el gatillo hacia abajo y un poco hacia atrás.

Así, el flujo de pintura será más pequeño, lo que hará que la luz en la frente y pómulos sea también más pequeña y no tape el trabajo anterior.





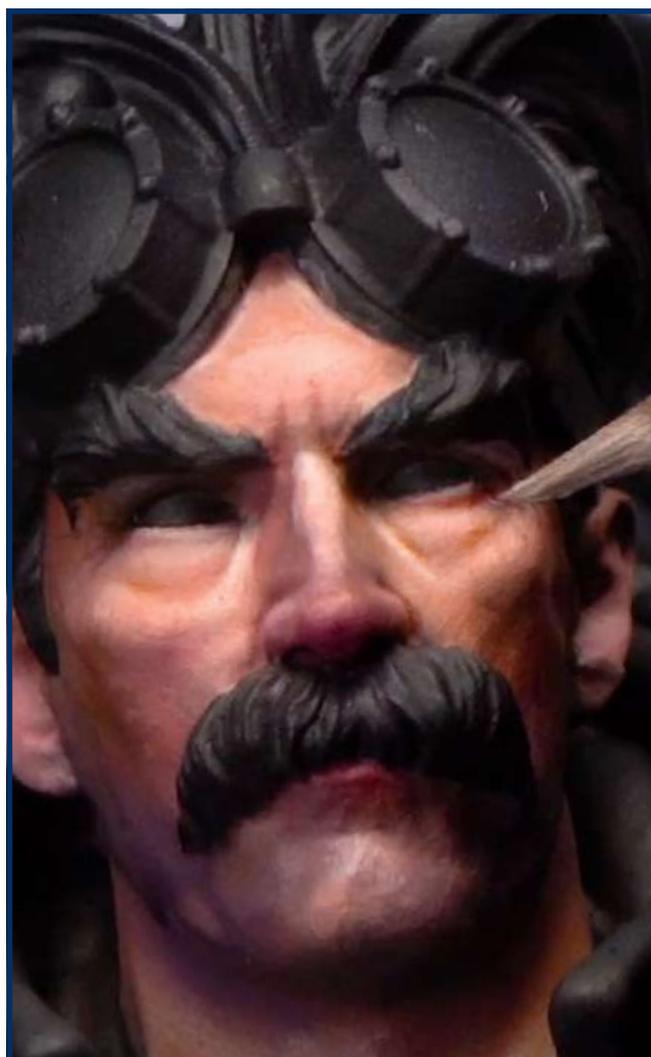
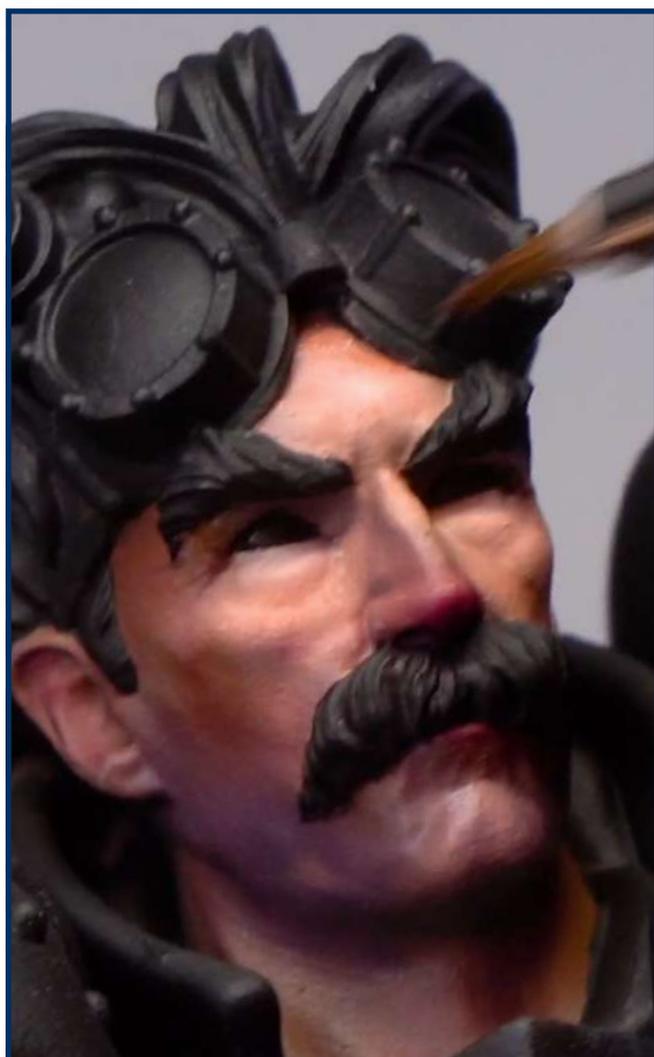
10.

Para realizar el efecto de barba afeitada, hago una mezcla con las siguientes proporciones: 30% Piel de Súcubo Ref. 72.108 (Game Color) + 70% Azul Tormenta Ref. 72.412 (Xpress Color) y lo diluyo con Airbrush Thinner. Es importante que la dilución sea muy fina, ya que, a la hora de aplicarla, será en capas muy suaves y en la zona de mentón y mandíbula.



11.

Una vez terminada la parte de aerógrafo, deberás rematar la figura a pincel. En este paso, deberás colocar todos los colores utilizados anteriormente, en tu paleta húmeda, y debes aplicarlos donde corresponda (luces y sombras).



12.

Resultado Final.





GIRALDEZ



#PaintBIG 



COMING SOON ON
KICKSTARTER



DESK LAMP FOR MINIATURE PAINTING



www.redgrassgames.com

HARDER & STEENBECK
www.harder-airbrush.es



(infinity) CR^{plus}
GIRALDEZ

 #Sponsors

WWW • **GOBLINTRADER** • ES

GOBLINTRADER

**JUEGOS DE MESA - WARGAMES - ROL - PINTURA
HOBBY - MERCHANDISING - IMPRESIÓN 3D**

GTS

⚡ **DESCUBRE NUESTRAS
TIENDAS** ⚡
**MESAS DE JUEGO GRATUITAS - TORNEOS
EVENTOS - PARTIDAS INTRODUCTORIAS...**



Artis Opus

**BEAUTIFUL DISPLAY CABINETS
FOR MINIATURES AND MORE**

Simple, elegant way to display your models and collectables
Complete with beautiful crisp lighting, straight out of the box
Wall-hanging or free-standing
Easily installed on a wall
Easily-removable magnetic door for ease of access



SCAN HERE
FOR MORE
INFORMATION

OUR KICKSTARTER IS NOW LIVE!
PLEASE SCAN THE **QR CODE** (TOP LEFT) TO VISIT

WWW.ARTIS-OPUS.COM

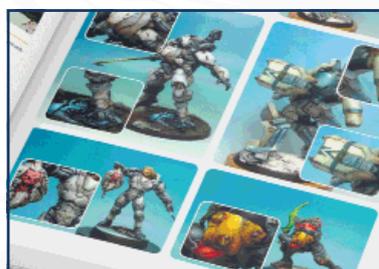
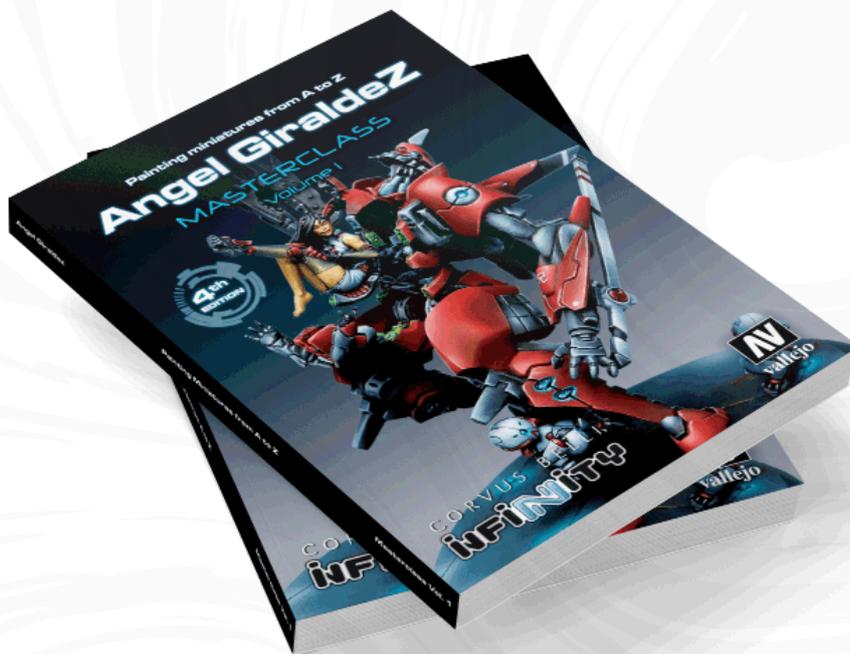
¿Conoces las miniaturas de **Giraldez Models**?
Descubre nuestras increíbles figuras de 32mm
Siempre hay sitio para una más



 **Giraldez
Models**

Si te gusta este artículo Masterclass, si quieres aprender mucho más e ir mas allá en tus habilidades de pintura, no te pierdas mis **VOL.1 y VOL.2.**

¡Pintar mejor es una realidad!



GIRALDEZ