

Angel Giraldez

MASTERCCLASS



GIRALDEZ

Como mejorar tus Miniaturas

¡Hola!

La masterclass de hoy va a ser un poco diferente porque no vamos a aprender cómo pintar de cero una figura, sino a intentar mejorar las que ya tienes pintadas.



Sé cómo te puedes sentir cuando piensas que no eres capaz de hacerlo, o que no tienes experiencia o nivel suficiente, pero yo te voy a guiar durante todo el camino,

¡no vas a estar solo!

Ten en cuenta, que los avances también necesitan esfuerzo y es por ello que la práctica es también un punto importante a la hora de pintar mejor o mejorar nuestras figuras. Si no practicamos, no nos equivocamos, no experimentamos, ni probamos técnicas nuevas, no podremos aprender, eso sí, hazlo poco a poco y a tu propio ritmo. No te compares con nadie, ¡Tu pintura y tus ganas valen como la de cualquier otra persona!



Dedicar tiempo regularmente a pintar y hacerlo con tranquilidad y paciencia es básico. No te culpes si cometes errores, todos lo hacemos y entiendo perfectamente cómo te puedes sentir. Es normal frustrarse en muchas ocasiones.

Recuerda que pintar es un proceso creativo y personal, por lo que es para divertirse y disfrutar. Tienes el poder de mejorar, tarde o temprano, pero lo conseguirás y con la ayuda que te voy a brindar podrás dar pasos cada vez mayores.

¿Listo? ¡Vamos a ello!

1.

Antes de nada, ten en cuenta las características de tu figura y las partes que tiene. Analiza las zonas que quieres mejorar y medita previamente un plan de acción. Así, el proceso será más fácil :)

En mi caso, las partes que voy a mejorar en la figura que ves en la imagen van a ser:

Cara:

Las caras son unas de las partes más importante de nuestra figura, a la hora de pintarla debe ser muy visual y destacar bastante.

Pelo:

En el pelo es bueno crear brillos para así ayudar a que la cara destaque con más fuerza y que haya más aspecto de textura.

Ropa y OSL:

Forzar y difuminar la ropa va a ayudar a que el pintado quede más limpio. Si además añadimos un efecto de luz OSL, la figura va a destacar mucho más.

Humo:

El humo necesita tener unas luces más trabajadas en el centro y lo forzaré con algunos brillos y un mejor difuminado.



2.

Empiezo trabajando en la cara, para ello hago una mezcla de 60 % Japanese Unif. WWII 70.923 + 20% Earth 72.062 + 10% Bloody Red 72.010, todas referencias de Acrylicos Vallejo.

Esta mezcla será el color base.



3.

Para mejorar la primera iluminación uso el color Japanese Unif. WWII 70.923 y lo aplico en la frente, pómulos, puente de la nariz y mentón. Este tono le va muy bien a la figura ya que así consigo una piel más clara.





4.

Para forzar más la iluminación en el rostro, al color anterior le añado un 30% de Toxic Yellow 72.109.

Este color tiene bastante amarillo y ayuda a resaltar más los volúmenes, como por ejemplo, los que existen en la frente y los pómulos.

5.

Pinto una luz muy pequeña con una mezcla de 50% Toxic Yellow + 50% Off White 72.101 en la zona alta de la frente y en el pómulo.

Esto ayuda a crear unos puntos de luz que destaquen en el rostro.

También aprovecho para aplicar el color base del pelo con una mezcla de 80% Black + 20% Violet Red, referencias de Vallejo.



6.

Las luces en el pelo son bien fáciles de hacer, ve añadiendo pequeñas cantidades de Off-White 72.101 por la superficie.

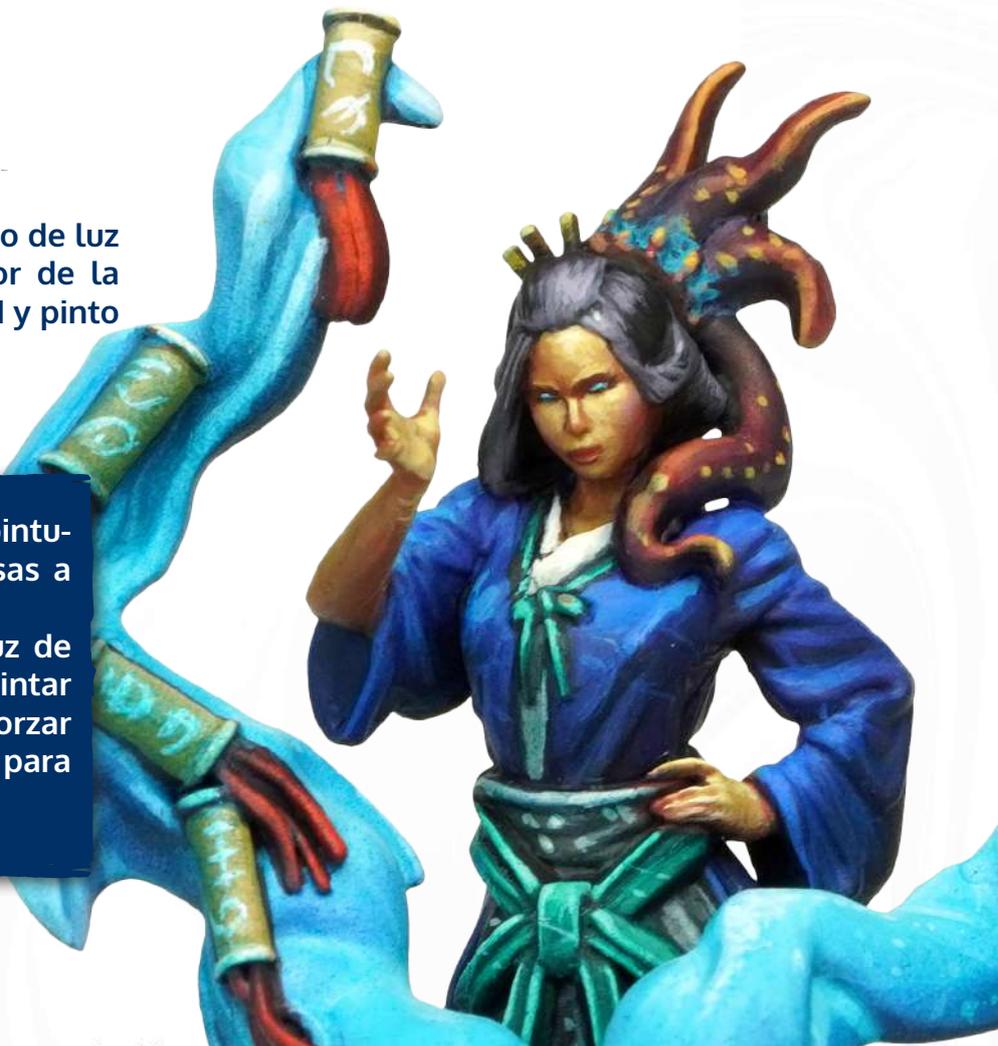


7.

Vuelvo a la cara y pinto un punto de luz más fuerte en la parte superior de la frente solo con Off-White 72.101 y pinto los ojos con Aquamarine 72.119.

A veces durante el proceso de pintura es conveniente dejar las cosas a "medias".

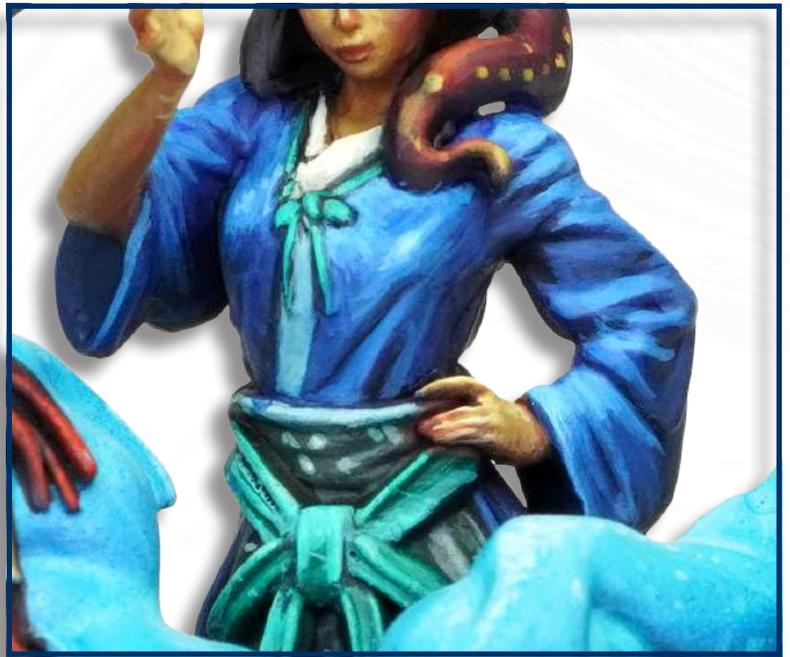
En este caso, el punto de la luz de la frente lo hago ya que al pintar el pelo, veo que es necesario forzar más la iluminación en la cara para que destaque.



8.

En la ropa azul voy a comenzar iluminando más las arrugas de la tela, así puedo crear tensión en ella. Los colores que uso son el Night Blue 72.019 y Magic Blue 72.021.

Voy combinando ambas referencias para conseguir tonos, luces y sombras.



ANTES



9.

Una parte que puede parecer que necesita retoque en un principio son los tentáculos del pelo. Aun así, al analizar la figura, veo que, añadiendo unos puntos de luz y veladuras en tonos violáceos, puedo conseguir que encaje mejor esa parte con el rostro y el pelo.

Piensa en las partes que pintas, todas deben tener un nivel parecido de detalle.

En caso contrario, puede parecer que a veces algunas partes no estén terminadas o sean insuficientes o parezcan colores muy planos.

10.

El humo es una parte bastante importante en la figura y por eso apliqué bastante iluminación justo en el centro del humo, eso hace que cuando veas la miniatura, te fijes en esa vista central y el efecto sea mucho más chulo.

ANTES



Para la iluminación use Aquamarine 72.119 y Verdigris 72.096, referencias Vallejo.



11.

Por último, apliqué un efecto OSL en el brazo que está levantado y en los laterales de la ropa que están más próximo al humo.

También use los mismos colores del humo para ayudar a integrar el equilibrio respecto a los colores.



12.

Resultado Final.







GIRALDEZ



#PaintBIG 



R9 DESK LAMP
FOR CREATIVE PEOPLE

Late pledge available!

www.redgrasscreative.com



HARDER & STEENBECK
www.harder-airbrush.es

G
GIRALDEZ



(infinity) CR^{plus}
GIRALDEZ

G #Sponsors

WWW • **GOBLINTRADER** • ES

GOBLINTRADER

**JUEGOS DE MESA - WARGAMES - ROL - PINTURA
HOBBY - MERCHANDISING - IMPRESIÓN 3D**

GTS

⚡ **DESCUBRE NUESTRAS
TIENDAS** ⚡
**MESAS DE JUEGO GRATUITAS - TORNEOS
EVENTOS - PARTIDAS INTRODUCTORIAS...**



Artis Opus

**BEAUTIFUL DISPLAY CABINETS
FOR MINIATURES AND MORE**

Simple, elegant way to display your models and collectables
Complete with beautiful crisp lighting, straight out of the box
Wall-hanging or free-standing
Easily installed on a wall
Easily-removable magnetic door for ease of access



SCAN HERE
FOR MORE
INFORMATION

OUR KICKSTARTER IS NOW LIVE!
PLEASE SCAN THE **QR CODE** (TOP LEFT) TO VISIT

WWW.ARTIS-OPUS.COM

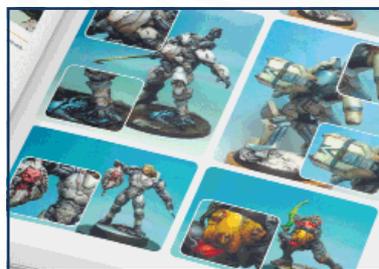
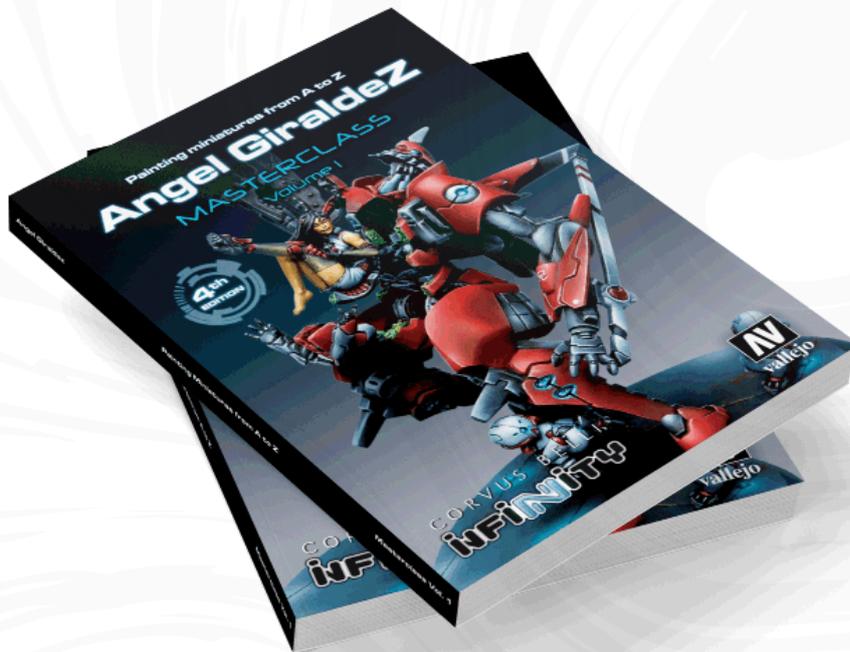
¿Conoces las miniaturas de **Giraldez Models**?
Descubre nuestras increíbles figuras
Siempre hay sitio para una más



**Giraldez
Models**

Si te gusta este artículo Masterclass, si quieres aprender mucho más e ir mas allá en tus habilidades de pintura, no te pierdas mis **VOL.1 y VOL.2.**

¡Pintar mejor es una realidad!



GIRALDEZ