

Angel Giraldez

MASTERCCLASS



GIRALDEZ

Como pintar un Minotauro

¡Hola de nuevo a todos los aficionados a la pintura de minis :)!

En la Masterclass de PDF de este mes te voy a explicar cómo se puede pintar un Minotauro. Sí, ese icónico monstruo de la mitología griega de cuerpo humano y cabeza de toro. Una figura espectacular e interesantísima que nos va a permitir tener infinidad de opciones en cuanto a esquemas de color.

En esta ocasión, he decidido aplicar unos tonos oscuros para darle un aspecto más sombrío y serio, pero tú puedes elegir la paleta que más te guste.

Y por si te lo estabas preguntando, esta increíble figura ha sido creada por la empresa Layer Forged. ¿Comenzamos?



LAYERFORGED

FORGED BY LIQUID



1.

Antes de comenzar a pintar, el primer paso consiste en aplicar tres finas capas de imprimación negra en aerosol de Vallejo, permitiendo que seque brevemente entre cada capa.

2.

Para el tono base de la piel, emplea el color Chocolate Brown Ref. 70.872 y aplica dos capas con el aerógrafo. En mi caso, lo he aplicado con GIRALDEZ INFINITY de Harder&Steenbeck.

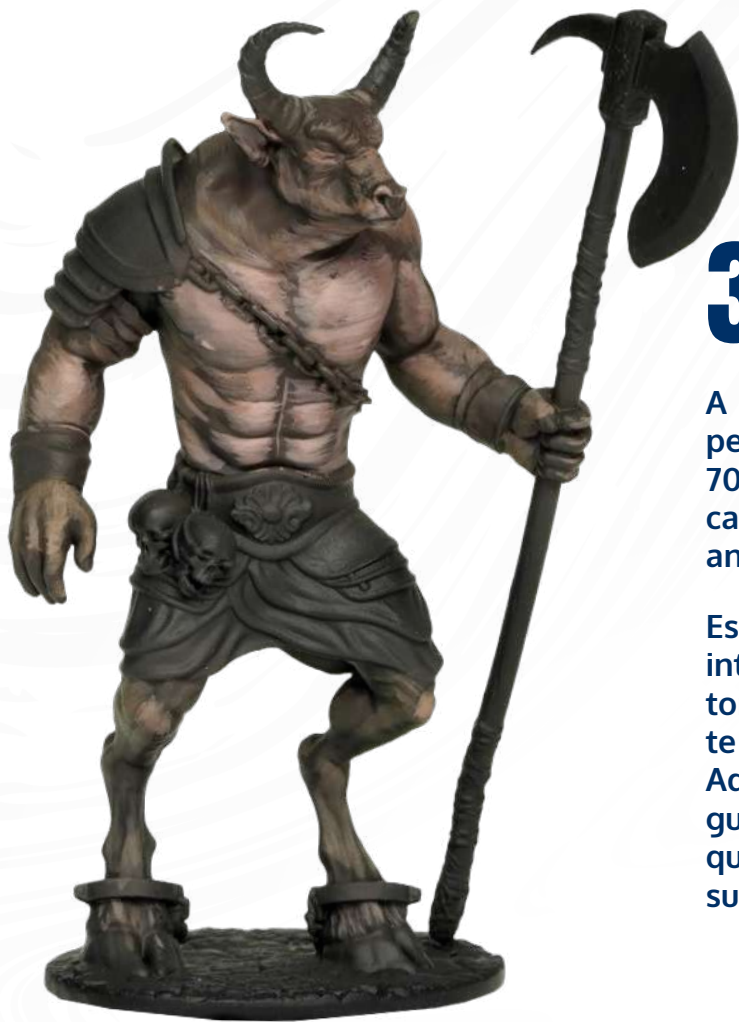
IMPORTANTE

Ten en cuenta que he utilizado una aguja de 0.4 mm y una presión de 1.8 bares.



2





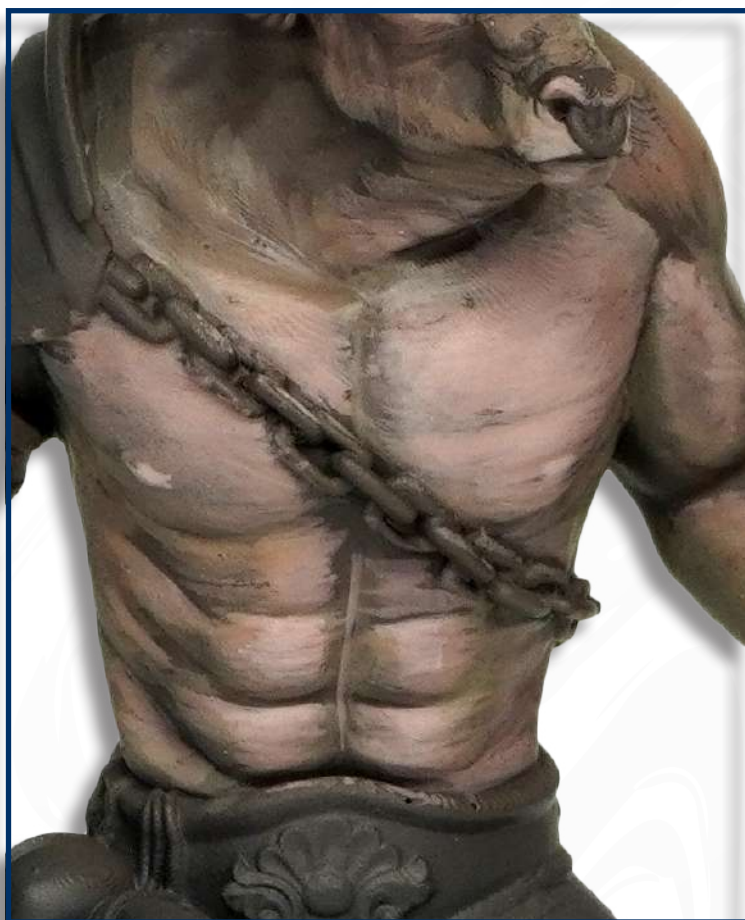
3.

A medida que avanzas en el proceso, incorpora pequeñas cantidades de color Tan Yellow Ref. 70.912 al color Chocolate Brown Ref. 70.872 y aplica luces en áreas como el pectoral, abdominales, antebrazos, bíceps y rostro.

Es importante notar que algunas zonas tienen más intensidad de luz, como los abdominales y el pectoral en comparación con el rostro. Este enfoque te permitirá crear diferencias de tono en la piel. Además, no te preocupes demasiado por conseguir un difuminado perfecto en este momento, ya que más adelante utilizaremos el aerógrafo para suavizar y fundir las transiciones.

4.

Continúa añadiendo más cantidad de color Tan Yellow Ref. 70.912 a la mezcla anterior y prosigue con la iluminación de la piel. Es crucial que te concentres en destacar especialmente el pectoral y los abdominales.



5.

Para lograr una transición suave entre los tonos, usa el aerógrafo y prepara una mezcla de un 60% de color Cavalry Brown Ref. 70.982 y 40% de color Chocolate Brown.

Diluye la mezcla de manera significativa y aplica veladuras muy suaves en la piel. La idea en este paso es agregar matices y enriquecer la apariencia de la piel.



6.

Para continuar resaltando las luces y agregar algo de textura a la piel, incorpora pequeñas cantidades de color Pale Sand Ref. 70.837 a la mezcla que utilizaste en el paso 3.

Esto ayudará a realzar aún más las áreas iluminadas y proporcionar cierta textura a la piel.

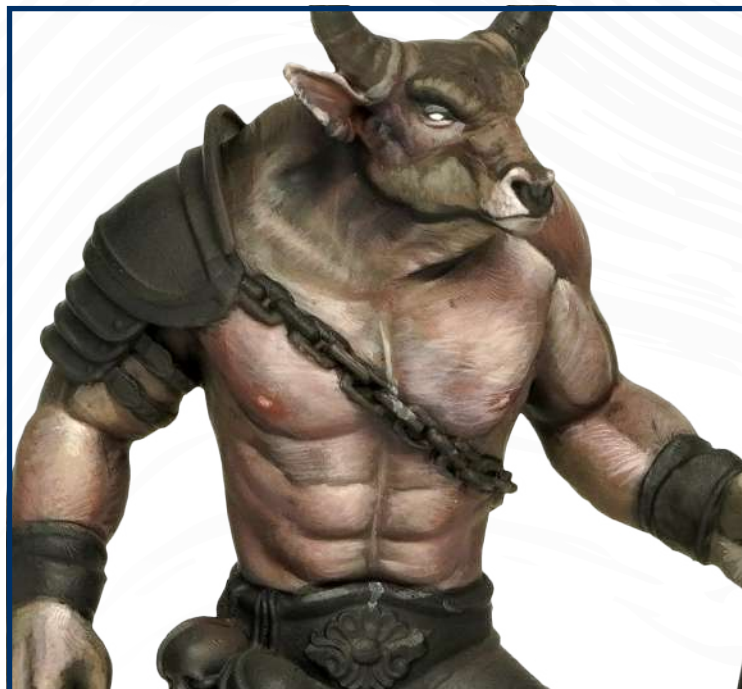


7.

Continúa agregando más color Pale Sand Ref. 70.837 para aplicar luces adicionales a la piel y morro del personaje.

En la cara, aclara aún más para lograr un bonito contraste.

En los pezones, aplica veladuras de color Cavalry Brown Ref. 0.982 para darles un toque especial y realista. Este enfoque enriquecerá la apariencia general.

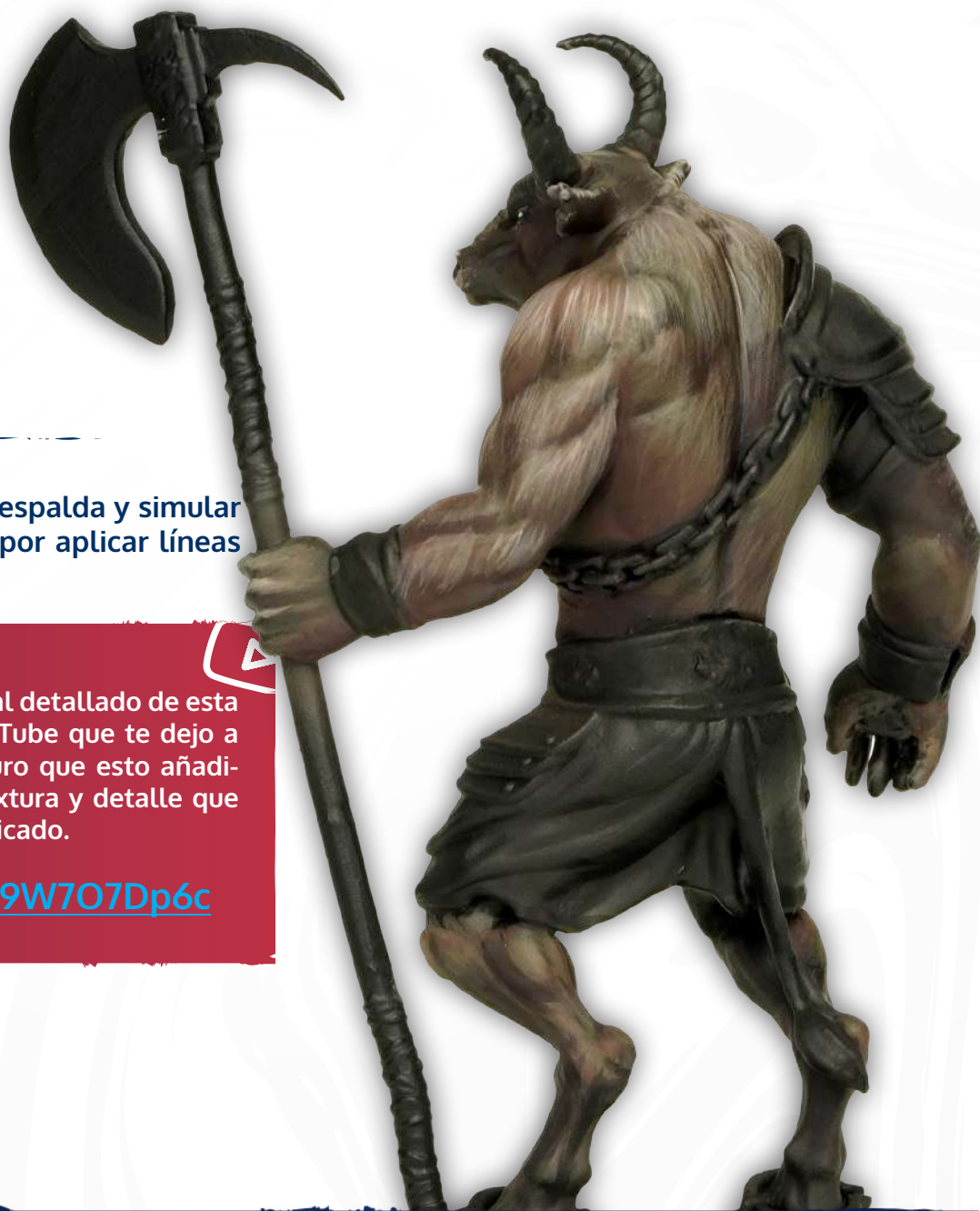


8.

Para agregar luces en la espalda y simular el pelaje, deberás optar por aplicar líneas de manera estratégica.

Puedes encontrar un tutorial detallado de esta técnica en el video de YouTube que te dejo a continuación. Ten por seguro que esto añadirá un nivel adicional de textura y detalle que quedará genial una vez aplicado.

<https://youtu.be/-M9W7O7Dp6c>





9.

Para apreciar mejor el resultado final de la piel, te recomiendo que, llegados a este punto, comiences a pintar el resto de la figura. En cuanto a la ropa, utiliza el color Hull Red Ref. 70.985 como color base y para la iluminación el color Cavalry Brown Ref. 70.982.



10.

Una parte fundamental en esta figura son las áreas metálicas, y para abordarlas, vamos a aplicar la técnica del "Non-Metallic Metal" (metal no metálico).

Como color base, deberás usar el color Field Blue Ref. 70.964, dejando deliberadamente las zonas de sombra del mismo color que la imprimación.

11.

Para las primeras luces en las áreas metálicas, añade gradualmente pequeñas cantidades de color Pastel Blue Ref. 70.901 y aplícalas en las mismas zonas que en el paso anterior.

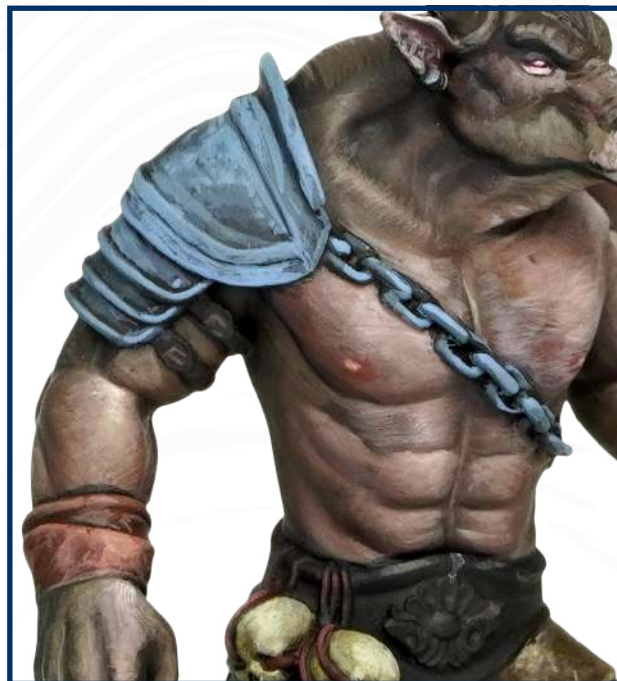
¡Importante! Reduce la extensión de las áreas iluminadas.

Además, es crucial tener en cuenta que debemos lograr un contraste pronunciado para que las partes metálicas resalten de manera efectiva.



12.

Continúa añadiendo más color Pastel Blue Ref. 70.901 a las áreas metálicas, sin preocuparte demasiado por lograr un difuminado perfecto en este momento, ya que más adelante tendrás que suavizar las transiciones utilizando el aerógrafo.



13.

Ahora, utilizando el aerógrafo, prepara y aplica una mezcla muy diluida de color White Ref. 70.951 para fundir las transiciones en las áreas metálicas y lograr un aspecto suave y realista. Te recomiendo que mantengas la misma presión de 1.8 Bares y la aguja de 0.4mm.

14.

Para añadir un toque frío al metal, aplica veladuras con color Turquoise Ref. 70.966 utilizando nuevamente el aerógrafo. Estos tonos los deberás aplicar en las zonas medias de la hombrera. Con este paso vamos a crear un efecto más realista y visualmente interesante.



15.

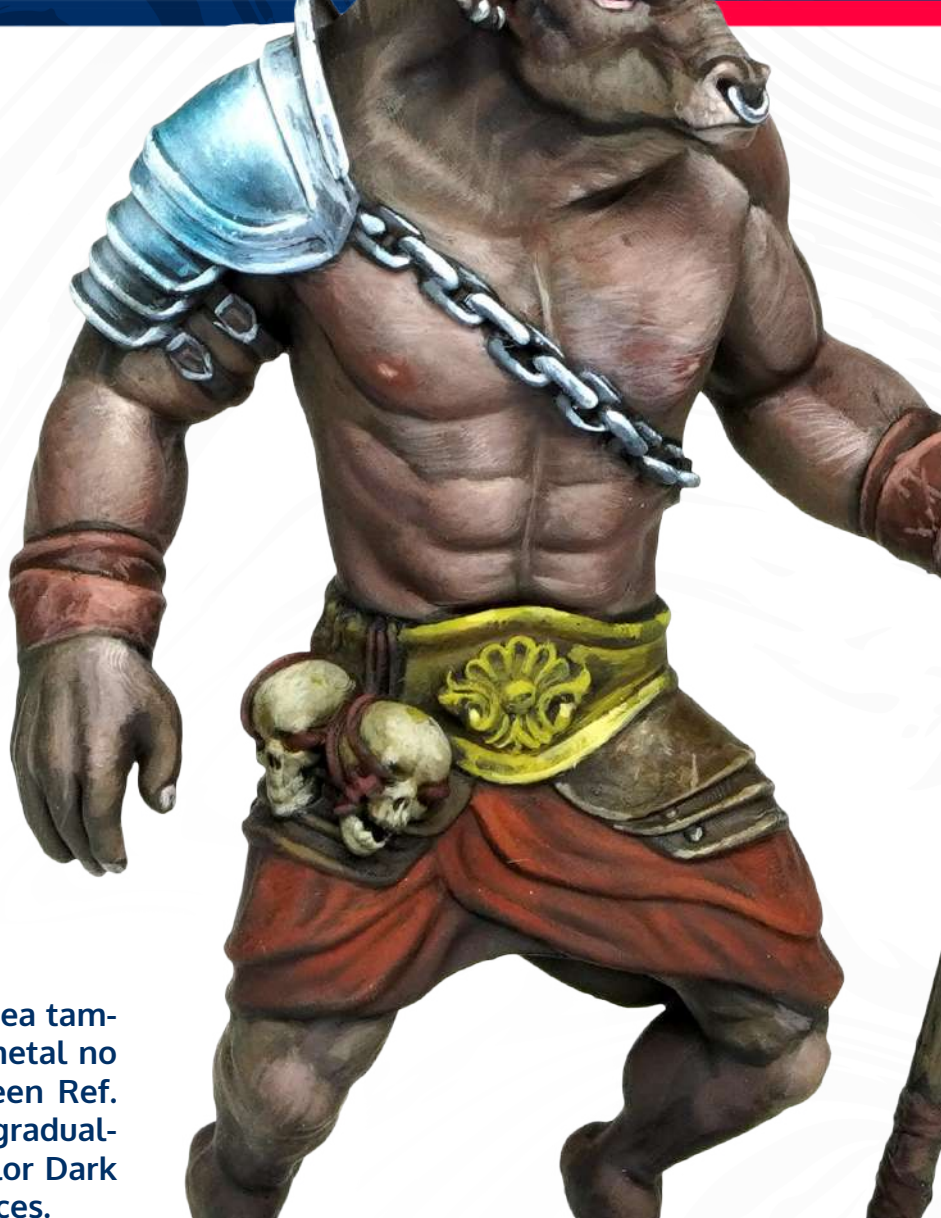
Para darle un efecto de óxido, envejecimiento y uso al hacha, aplica un poco de color Orange Red Ref. 70.910.



16.

¡Ya queda menos!

Para pintar el cinturón, es buena idea también aplicar la técnica del NMM (metal no metálico). Usa el color Yellow Green Ref. 70.881 como color base y añade gradualmente pequeñas cantidades de color Dark Yellow Ref. 70.978 para crear las luces.



17.

Y para finalizar y dar un toque de profundidad y realismo al efecto de las luces del cinturón, aplica el color German Yellow Ref. 70.806, mientras que, para las sombras, usa el color US Olive Drab Ref. 70.887.

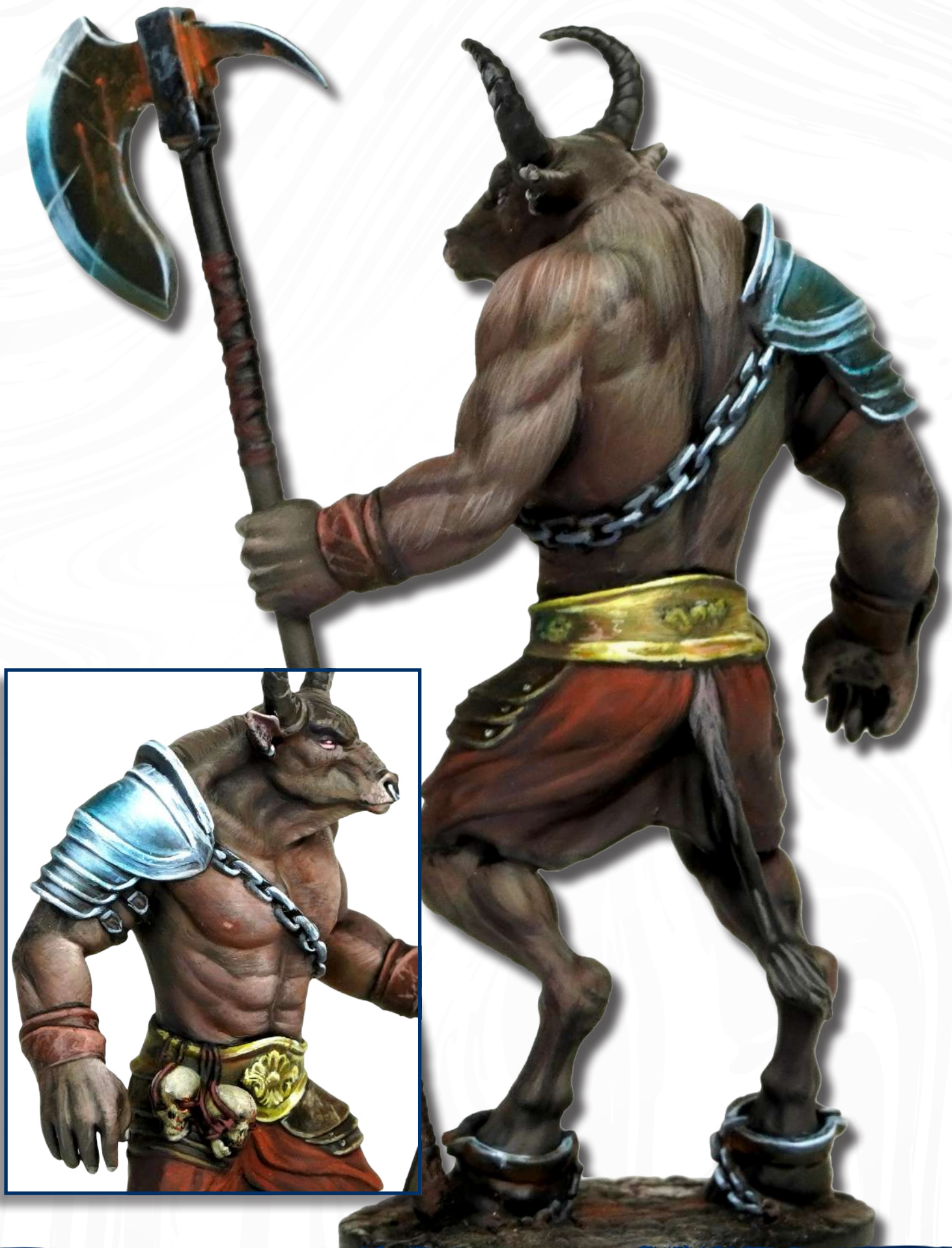
Resultado Final.

¡Listo! ¿Qué tal se te ha dado?

Espero que bien y recuerda que siempre me tienes para cualquier duda que te pueda surgir.

¡Aprender y disfrutar es la clave!







GIRALDEZ



#PaintBIG 





R9 DESK LAMP
FOR CREATIVE PEOPLE

Late pledge available!

www.redgrasscreative.com



HARDER & STEENBECK
www.harder-airbrush.es

G
GIRALDEZ



(infinity) CR^{plus}
GIRALDEZ

G #Sponsors

WWW • GOBLINTRADER • ES

GOBLINTRADER

JUEGOS DE MESA - WARGAMES - ROL - PINTURA
HOBBY - MERCHANDISING - IMPRESIÓN 3D

GTS

DESCUBRE NUESTRAS
TIENDAS
MESAS DE JUEGO GRATUITAS - TORNEOS
EVENTOS - PARTIDAS INTRODUCTORIAS...



Artis Opus

BEAUTIFUL DISPLAY CABINETS
FOR MINIATURES AND MORE

Simple, elegant way to display your models and collectables
Complete with beautiful crisp lighting, straight out of the box
Wall-hanging or free-standing
Easily installed on a wall
Easily-removable magnetic door for ease of access



SCAN HERE
FOR MORE
INFORMATION

OUR KICKSTARTER IS NOW LIVE!
PLEASE SCAN THE QR CODE (TOP LEFT) TO VISIT

WWW.ARTIS-OPUS.COM

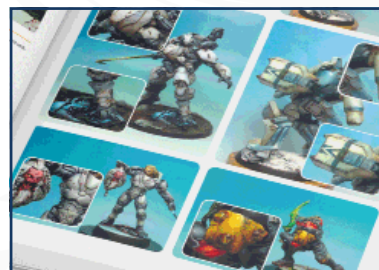
¿Conoces las miniaturas de **Giraldez Models**?
Descubre nuestras increíbles figuras
Siempre hay sitio para una más



**Giraldez
Models**

Si te gusta este artículo Masterclass, si quieres aprender mucho más e ir mas allá en tus habilidades de pintura, no te pierdas mis **VOL.1 y VOL.2.**

¡Pintar mejor es una realidad!



GIRALDEZ