

Angel Giraldez

MASTERCCLASS



GIRALDEZ

Como pintar Hijos de Horus

¡Hola pintores y pintoras!

En la masterclass de este mes te voy a enseñar a pintar un Marine del capítulo HIJOS DE HORUS.

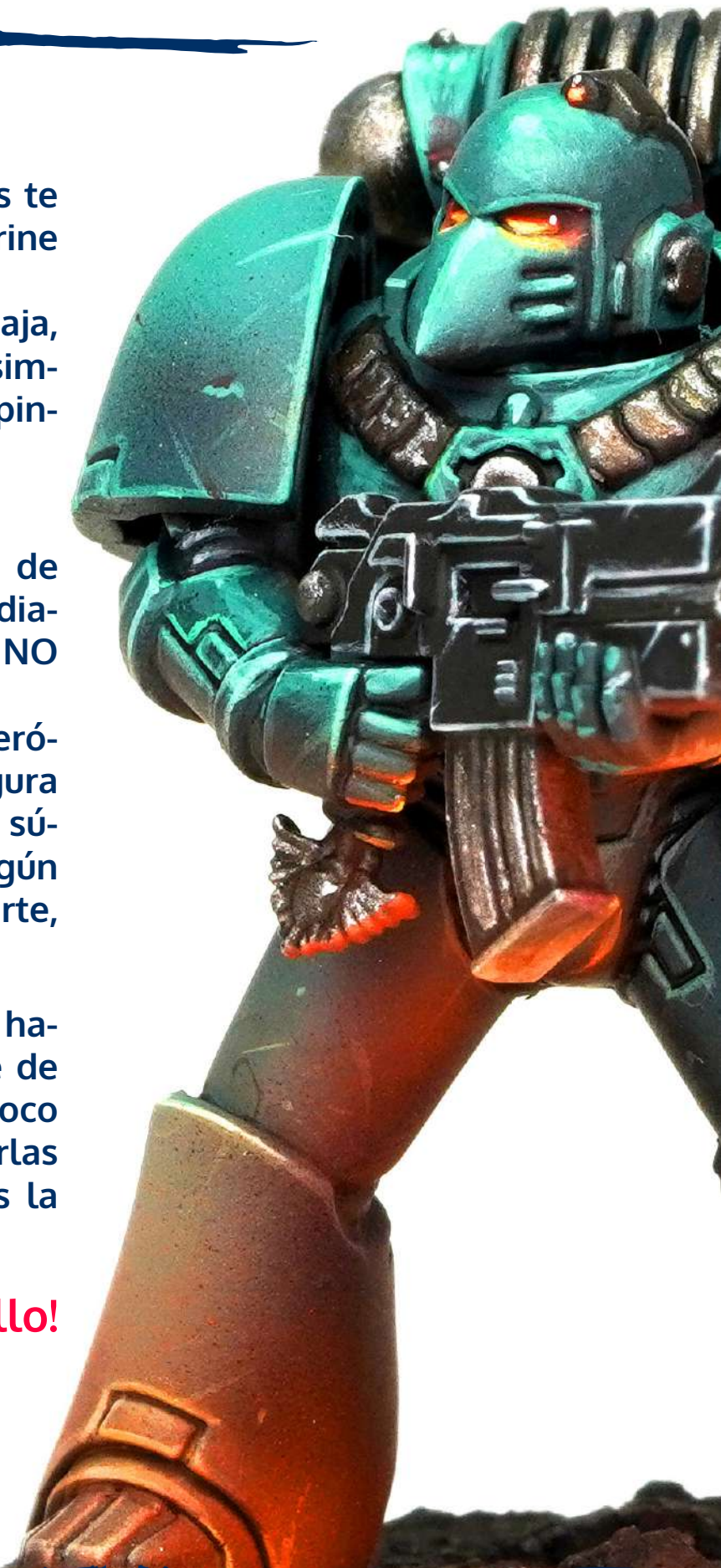
Si aún tienes la figura en su caja, la vas a recibir como regalo o simplemente quieres darle un repintado distinto y paso a paso, **¡ésta es tu guía perfecta!**

Debido a las características de esta figura, el nivel es irremediablemente **INTERMEDIO**, pero **NO TE PREOCUPES**:

Vamos a ver cómo cambian aerógrafo y pincel para tener la figura en tiempo récord y de forma súper fácil, añadiendo además algún OSL que, además de encantarte, va a ser muy sencillo.

Si no tienes aerógrafo, puedes hacerlo a pincel, pero asegúrate de dedicarle a esas partes un poco más de mimo para suavizarlas correctamente como si usaras la pintura aerografiada :)

¿Listo/a? ¡Vamos a por ello!



1.

En este paso, utilicé el **nuevo aerógrafo EVOLUTION CR Plus de Harder&Steenbeck**. Puedes seguir todo el proceso detallado en este video [LINK](https://www.youtube.com/watch?v=9m0KnqC1wS4), donde comparto un truco para diluir colores Citadel y facilitar su uso con el aerógrafo. Te recomiendo encarecidamente ver el video, ¡te va a encantar!



<https://www.youtube.com/watch?v=9m0KnqC1wS4>



2.

Ahora, pinto todas las áreas que no forman parte de la armadura usando el color Ref. 70.950 NEGRO de Vallejo.



3.

Preparo una mezcla al 50-50% de Ref. 70.950 NEGRO de Vallejo y LUPERCAL GREEN de Citadel, a la que además añado bastante agua porque la quiero utilizar como un **LAVADO**.

La aplico de manera que se filtre fácilmente por todas las ranuras, logrando una definición rápida de cada placa de la armadura. Este método resalta los detalles de forma efectiva.

4.

No debemos olvidar el perfilado de todas las aristas, esto será parte de nuestra "primera iluminación". Para ello, he preparado una mezcla de un 60% de SYBARITE GREEN de Citadel + un 40% de SONS OF HORUS GREEN.

Además, uso el pincel Número 1 de la SERIE M de Artis Opus, ya que al ser más cortas las fibras, resultará más cómodo pintar con precisión las aristas. Este pincel da un control detallado y me permite resaltar y definir con exactitud con menos esfuerzo.



5.

Para conseguir que resalten más las aristas, aplico una segunda iluminación, pero usando el color SYBARITE GREEN.





6.

Pintar el bolter es bastante sencillo: vamos a partir de la imprimación negra e iremos añadiendo pequeñas cantidades de color Ref. 70.951 BLANCO de Vallejo.

NOTA

Algo esencial: Perfila bien las aristas

7.

Para lograr unos ojos con "efecto de cristal", debemos pintar medias lunas en el proceso.

Comienzo con una imprimación negra, pinto una media luna en la parte inferior-baja del ojo con Ref. 72.010 ROJO SANGUINA de Vallejo, dejando la zona superior en negro. Luego, con la Ref. 72.008 NARANJA FUEGO de Vallejo, aplico otra media luna más pequeña que la anterior y, posteriormente, otra con la Ref. 72.005 AMARILLO LUNAR de Vallejo.

Finalizo el proceso pintando un pequeño punto blanco en la zona más oscura del ojo para crear un efecto de brillo y obtener un punto de luz que simula la reflexión. Este método proporciona profundidad y realismo a los ojos, logrando un efecto de cristal cautivador.



8.

Para pintar las partes metálicas, te recomiendo comenzar siempre con un color base que no sea demasiado oscuro.

En este caso, yo utilizo Ref. 72.053 MALLA DE ACERO de Vallejo. Aplico dos capas finas para lograr una cobertura adecuada.

Este paso garantiza que el color metálico resalte de manera efectiva, proporcionando un buen punto de partida para capas posteriores y detalles adicionales.

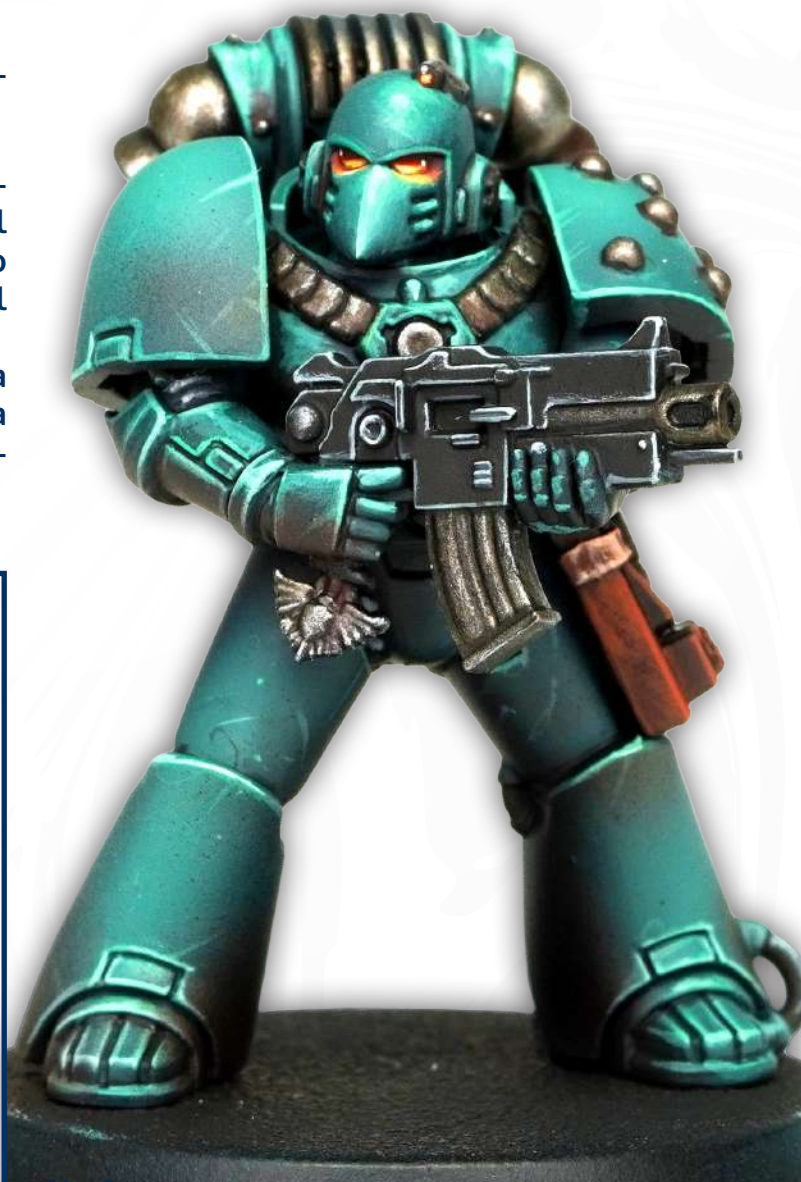
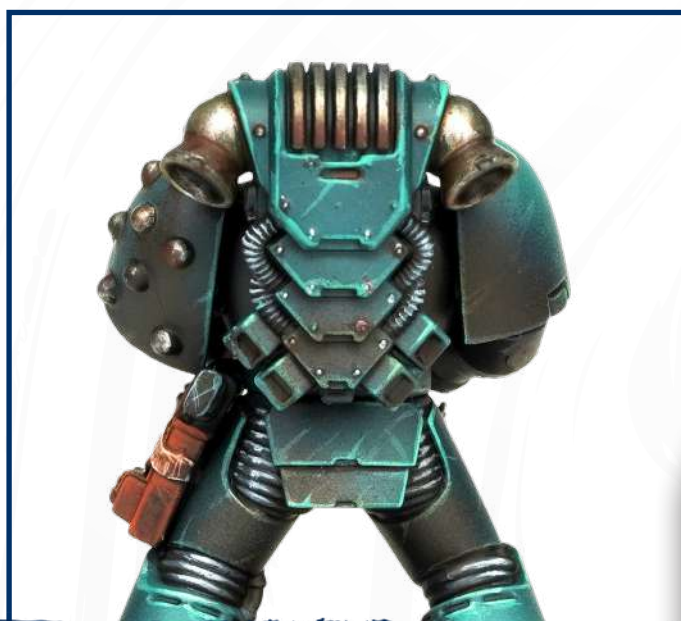


9.

Preparo una mezcla al 50% de Ref. 73.201 NEGRO y Ref. 73.200 SEPIA, ambas de Vallejo.

A continuación, aplico este lavado sobre todas las partes metálicas. Este paso tiene el propósito de realzar los detalles al tiempo que añade sombras sutiles y profundidad al metal.

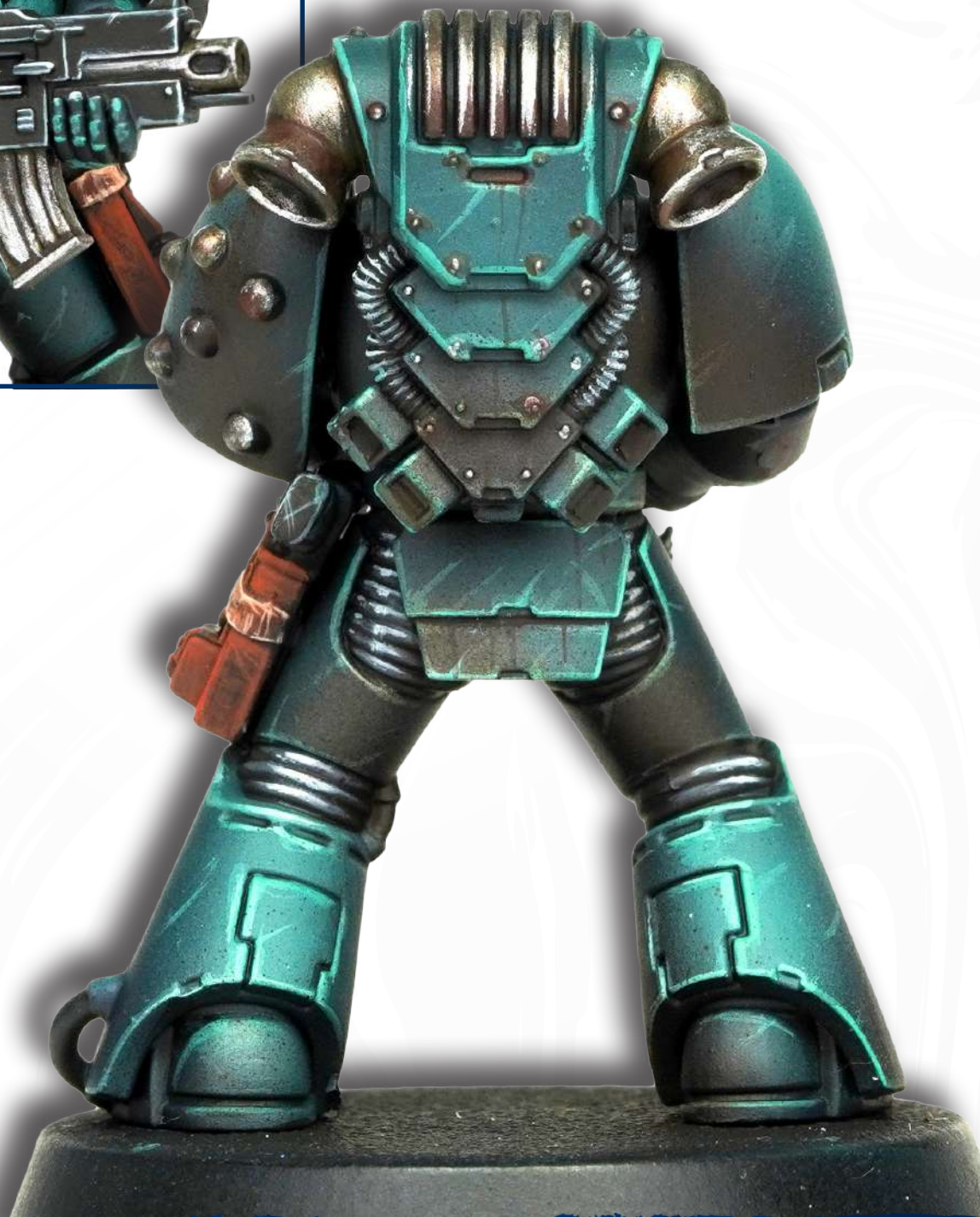
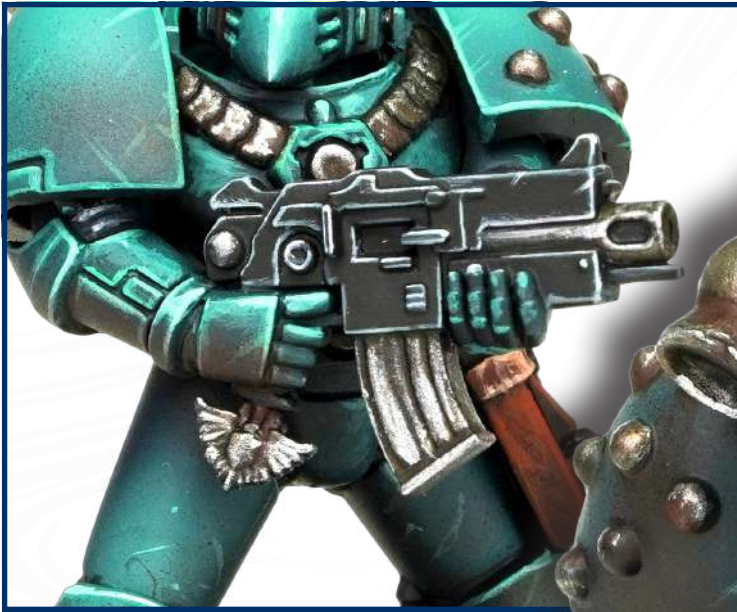
La mezcla de ambos colores contribuye a crear un efecto de envejecimiento y resalta los contornos, otorgando a las piezas metálicas un aspecto más realista y dimensional.



10.

Con el color Ref. 72.052 PLATA de Vallejo, aplico al metal la primera iluminación y lo hago con sumo cuidado para no tapar las sombras creadas anteriormente.

Este paso busca resaltar las áreas más prominentes de las partes metálicas, aportando brillo y reflejos característicos. El darle mimo y cariño a esta parte garantiza que las sombras permanezcan intactas y los brillos sean los adecuados, logrando un contraste equilibrado que realza los detalles y da vida al aspecto final de la superficie.



11.

Una de las consideraciones clave al pintar los efectos de luz o "OSL" es decidir la dirección desde dónde y hacia dónde se reflejará la luz, ya que esto guiará el proceso y nos dará información cuando veamos la figura una vez acabada.



En mi caso, he optado por que la luz reflejada provenga del lateral izquierdo y desde abajo. Para ello, inicio el proceso utilizando la Ref. 72.012 ROJO ESCARLATA de Vallejo como color base.

Luego, aplico la primera capa de iluminación utilizando la Ref. 72.009 NARANJA TOSTADO de Vallejo, con el aerógrafo para lograr transiciones, trazos suaves y bordes difuminados. Este enfoque sentará las bases de nuestro efecto de luz dinámico y realista en la figura.

A continuación, realizamos la segunda iluminación con una mezcla con un 20% de NARANJA TOSTADO anterior y un 80% de 72.005 AMARILLO LUNAR, ambas de Vallejo.

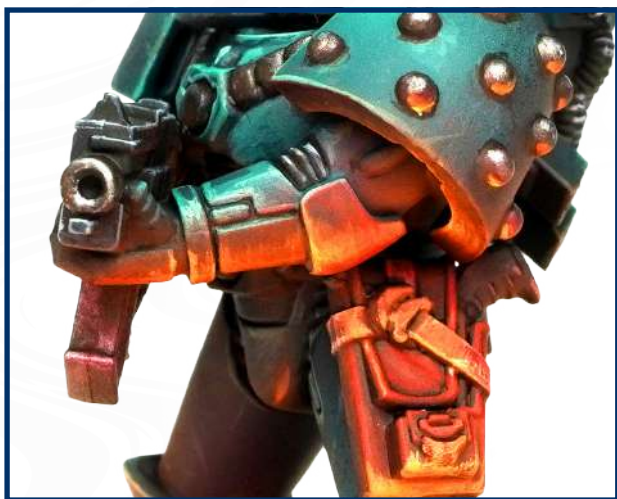
En este paso utilizo el pincel, ya que busco una iluminación más puntual y pequeña que la anterior. Además, busco que la pincelada sea perceptible y se note la trazada, aportando un toque de definición adicional. Este enfoque contribuye a crear un contraste y una sensación de intensidad.



12.

Para ambientar más la figura con el OSL aplico una veladura muy fina con Fluorescent Orange 72.156 solo en la zona izquierda de la figura y un poco de la pierna derecha.

Para realzar la ambientación de la figura con el efecto OSL, aplico una veladura sumamente delicada con la Ref. 72.156 NARANJA FLUORESCENTE, concentrándome exclusivamente en la zona izquierda de la figura y extendiéndola ligeramente hacia la pierna derecha. Esta veladura sutil intensificará gradualmente el efecto de luz ambiental.



13.

El efecto OSL no se aplica en esta vista específica, así mantendremos la coherencia en la dirección de la luz que hayamos decidido.



14.

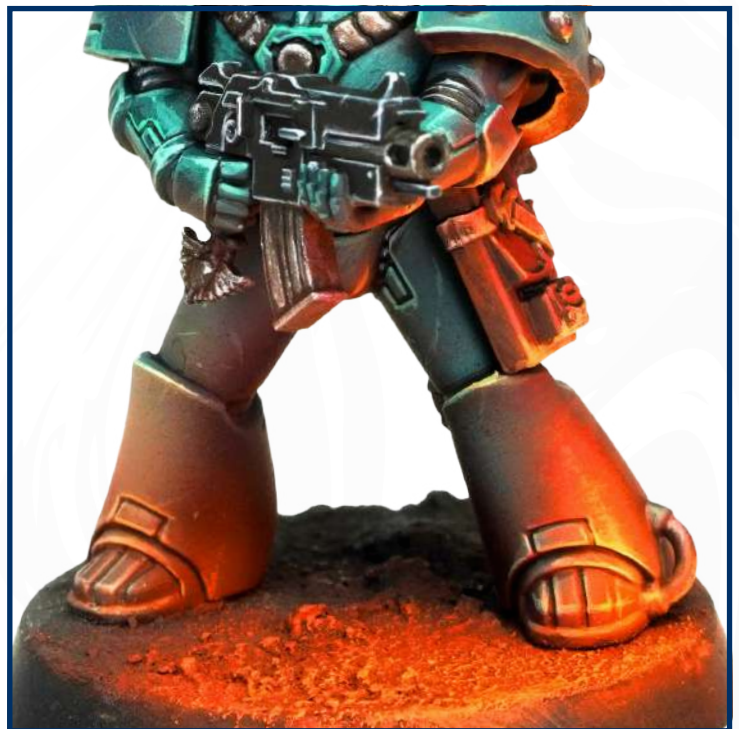
Finalmente, aplico a la base la textura de referencia A.MIG-2172 TERRAFORM ASFALTO de Ammo para completar el acabado. Esta adición proporcionará un aspecto realista y detallado a la base de la figura, añadiendo un toque final.



15.

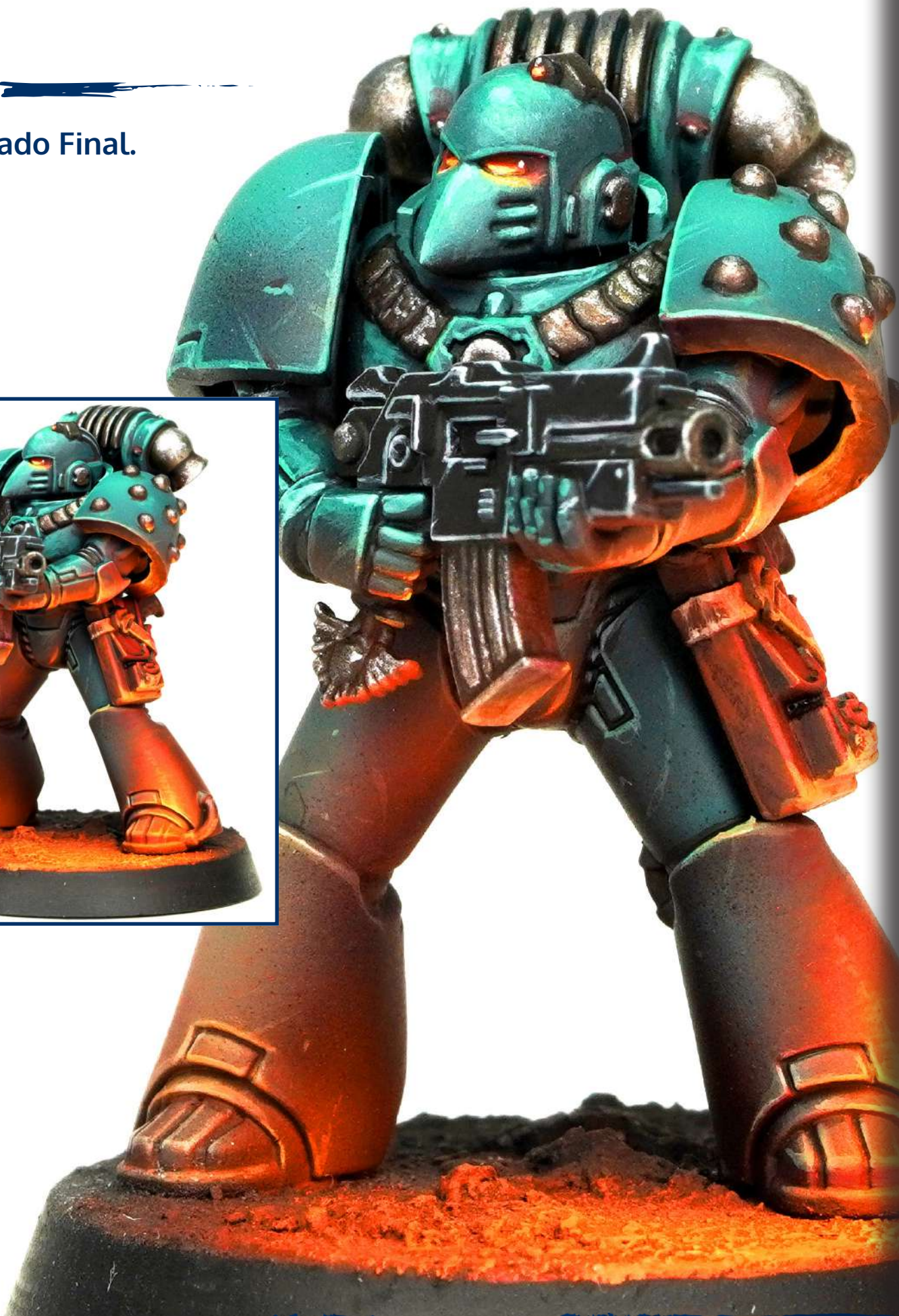
Después de que el producto de asfalto se haya secado por completo, procedo a pintarlo utilizando los mismos colores empleados con la luz OSL.

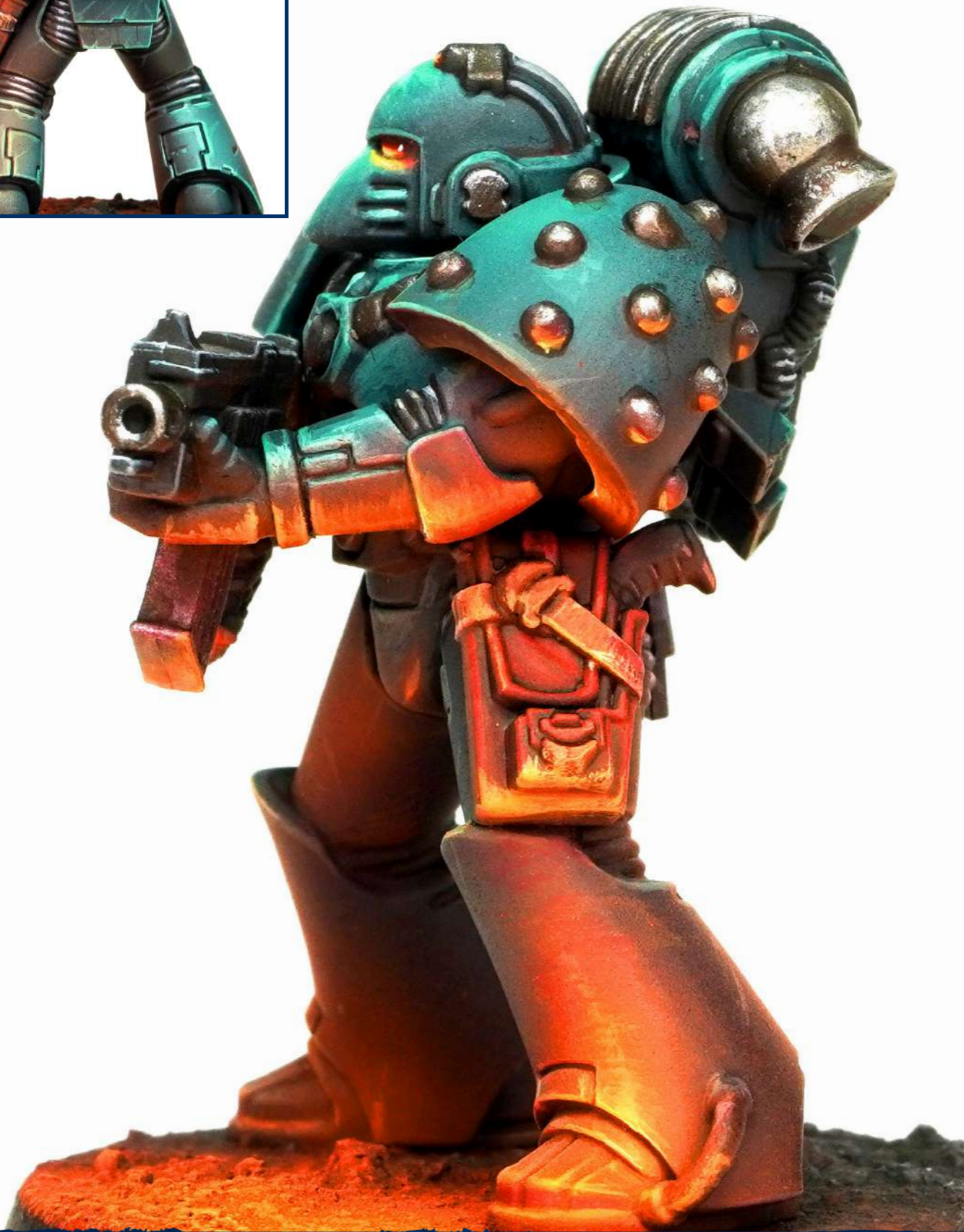
Este paso garantiza una armonía visual entre la figura y la base, logrando una integración coherente de los elementos.



16.

Resultado Final.









GIRALDEZ



#PaintBIG 





R9 DESK LAMP
FOR CREATIVE PEOPLE

Late pledge available!

www.redgrasscreative.com



HARDER & STEENBECK
www.harder-airbrush.es

G
GIRALDEZ



(infinity) CR^{plus}
GIRALDEZ

G #Sponsors

WWW • GOBLINTRADER • ES

GOBLINTRADER

JUEGOS DE MESA - WARGAMES - ROL - PINTURA
HOBBY - MERCHANDISING - IMPRESIÓN 3D

GTS

DESCUBRE NUESTRAS
TIENDAS
MESAS DE JUEGO GRATUITAS - TORNEOS
EVENTOS - PARTIDAS INTRODUCTORIAS...



Artis Opus

BEAUTIFUL DISPLAY CABINETS
FOR MINIATURES AND MORE

Simple, elegant way to display your models and collectables
Complete with beautiful crisp lighting, straight out of the box
Wall-hanging or free-standing
Easily installed on a wall
Easily-removable magnetic door for ease of access



SCAN HERE
FOR MORE
INFORMATION

OUR KICKSTARTER IS NOW LIVE!
PLEASE SCAN THE QR CODE (TOP LEFT) TO VISIT

WWW.ARTIS-OPUS.COM

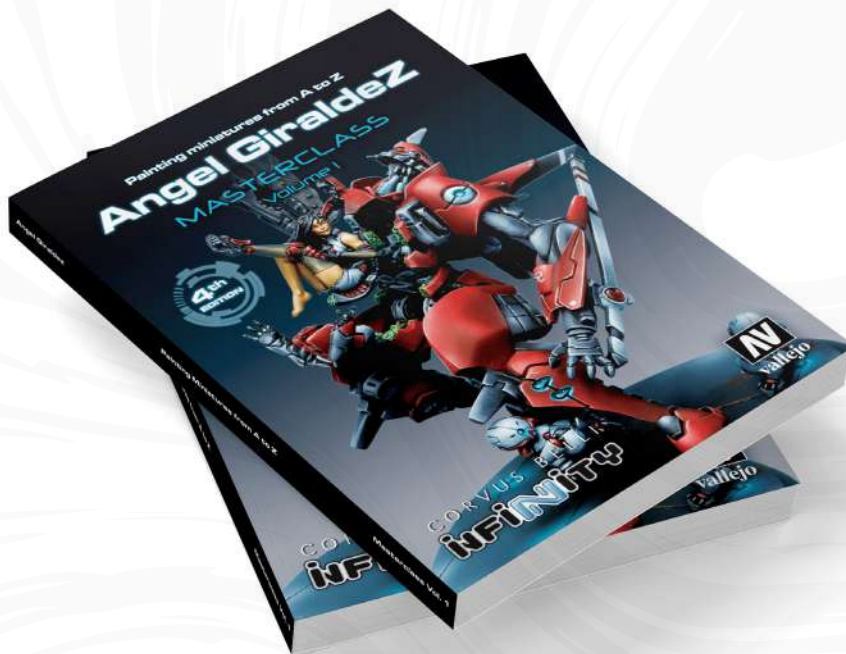
¿Conoces las miniaturas de **Giraldez Models**?
Descubre nuestras increíbles figuras
Siempre hay sitio para una más



**Giraldez
Models**

Si te gusta este artículo Masterclass, si quieres aprender mucho más e ir mas allá en tus habilidades de pintura, no te pierdas mis **VOL.1 y VOL.2.**

¡Pintar mejor es una realidad!



GIRALDEZ